MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 05801 790 6

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761058017906

449

Арии, романсы и песни
ИЗ РЕПЕРТУАРА
И. ПЕТРОВА

ДЛЯ БАСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
МОСКВА 1974

Составитель
С. СТУЧЕВСКИЙ

LIBRARY
JAN 26 1976
UNIVERSITY OF TORONTO

© Издательство «Музыка» 1974 г. Составление

M
1619
S88A7

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Имя Народного артиста СССР Ивана Петрова хорошо знакомо любителям музыки как у нас в стране, так и за рубежом. И. И. Петров — в недавнем прошлом один из ведущих солистов Большого театра СССР, лауреат многих конкурсов и Государственных премий, почетный член парижской «Гранд-опера».

Иван Петров родился в 1920 году в Иркутске в семье железнодорожного служащего. В 1930 году семья будущего певца переехала в Москву; Петров поступил в одну из московских школ. В эти годы в семье начинают увлекаться музыкой — старшие братья и сестры серьезно занимаются вокалом, берут уроки у известного педагога, певца ГАБТ'а Лабинского.

«Лет с 12-ти, — рассказывает о себе Иван Иванович, — я начал бывать в опере и страстно полюбил ее. Знал на память много оперных арий басового репертуара, пел их и дома, и на школьных концертах. Особенно любил арию Руслана, очень, конечно, трудную для меня в то время. На одном школьном концерте, когда я пел своего любимого Руслана, услышал меня известный педагог-вокалист, певец Большого театра С. П. Юдин и посоветовал начать серьезные занятия. Я пошел в театрально-музыкальное училище имени Глазунова и был принят после 1-го же тура». Занимался И. Петров в классе педагога А. К. Минеева, в свое время известного певца. Занятия шли успешно, голос певца креп, набирал силу, расширялся его диапазон. Рос и артистизм юного вокалиста. На одном из выпускных спектаклей училища — «Царской невесте» — Петрову, тогда еще второкурснику, была поручена «немая» роль проходящего на втором плане согбенного и в то же время величественного царя Ивана Грозного. От природы очень артистичный, юный Петров исполнил этот «проход» с таким мастерством, что присутствовавший на спектакле известный педагог, солист Большого театра С. Остроумов предложил ему поступить в оперный ансамбль при московской филармонии. Ансамблем руководил И. С. Козловский. Здесь ставили в концертном исполнении (хотя в гриме и в костюмах) камерные оперы; пели известные певцы — Максакова, Барсова, Козловский. Работа в этой студии, несмотря на то, что молодому артисту поручались, конечно, небольшие роли, была для Петрова хорошей актерской и вокальной школой.

Началась Великая Отечественная война; студия закрылась. Петров был зачислен солистом в филармонию. В первые годы войны он был активным участником фронтовых концертных бригад, многократно выступал перед бойцами и в госпиталях. Когда в 1943 году артист вернулся из эвакуации в Москву, он был принят солистом в Большой театр. С этих пор творческая судьба певца крепко связана с этим замечательным коллективом. Начал Петров с небольших партий: Анджелотти в «Тоске», Капулетти в «Ромео и Джульетте»; затем — Дон Базилио в «Севильском цирюльнике». Здесь, на сцене Большого театра, спел певец столь любимую им с детства партию Руслана в опере Глинки. Он пел почти все ведущие басовые партии в спектаклях театра: Галицкого, короля Рене, Ивана Сусанина, царя Салтана, князя Юрия (за исполнение двух последних в 1959 году удостоен Гран-при). Интересно обращение певца к советской опере — он создал запоминающийся образ декабриста Бестужева в опере Ю. Шапорина «Декабристы».

С каждой новой партией росло мастерство Петрова, все многогранней становился его талант. С увлечением работал артист над «коронной» партией басового репертуара — ролью Бориса Годунова. Не только красивый, сильный голос, но и мощное актерское дарование певца подняли этот образ до высот настоящей трагедии. Не случайно, что после выступлений Петрова в этой роли в Италии, слышавшая его там дочь Шаляпина Мария Федоровна преподнесла ему знаменательный дар — кольцо отца — в знак восхищения исполнительским и вокальным мастерством артиста. «Петров не только певец, но еще и трагик», — писала по поводу выступления артиста в этой партии газета «Монд». В 1963 году запись оперы «Борис Годунов» получила приз от французской фирмы грампластинок за самое широкое распространение среди покупателей. В 1970 году эта же пластинка в Голландии получила премию Эдисона за лучшую запись года.

Важным этапом в творческой биографии Петрова были партии Кочубея в «Мазепе» Чайковского и Досифея в «Хованщине» Мусоргского (за исполнение этих партий в 1951 и 1953 годах артист был удостоен Государственных премий). В 1955 году Петрову было присвоено звание Народного артиста РСФСР, в 1959 году — звание Народного артиста

СССР. В этом же году он был награжден орденом Ленина.

В 1947 году Петров выступил на конкурсе вокалистов Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Праге, где получил первую премию. С этих пор начались многочисленные зарубежные поездки певца, принесшие ему мировую известность. Он выступал в различных странах Европы, в США, в Австралии, Японии, везде получая самую высшую оценку прессы и публики.

У Петрова богатая концертная программа. Свыше 200 произведений спел он в концертах: классику, сочинения советских композиторов, народные песни. За лучшее исполнение камерных произведений в 1962 году он получил во Франции приз «Золотой Орфей». Выступает Петров и с тематическими концертами, целиком посвященными творчеству какого-нибудь композитора: Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова, Бетховена, Шуберта, Шумана, Вольфа. Камерный репертуар, по выражению самого певца, помог ему при работе над труднейшими партиями оперного репертуара. В концертных программах Петрова видное место принадлежит русским народным песням, которые он поет с удивительной задушевностью и широтой, бережно сохраняя их неповторимую поэтичность.

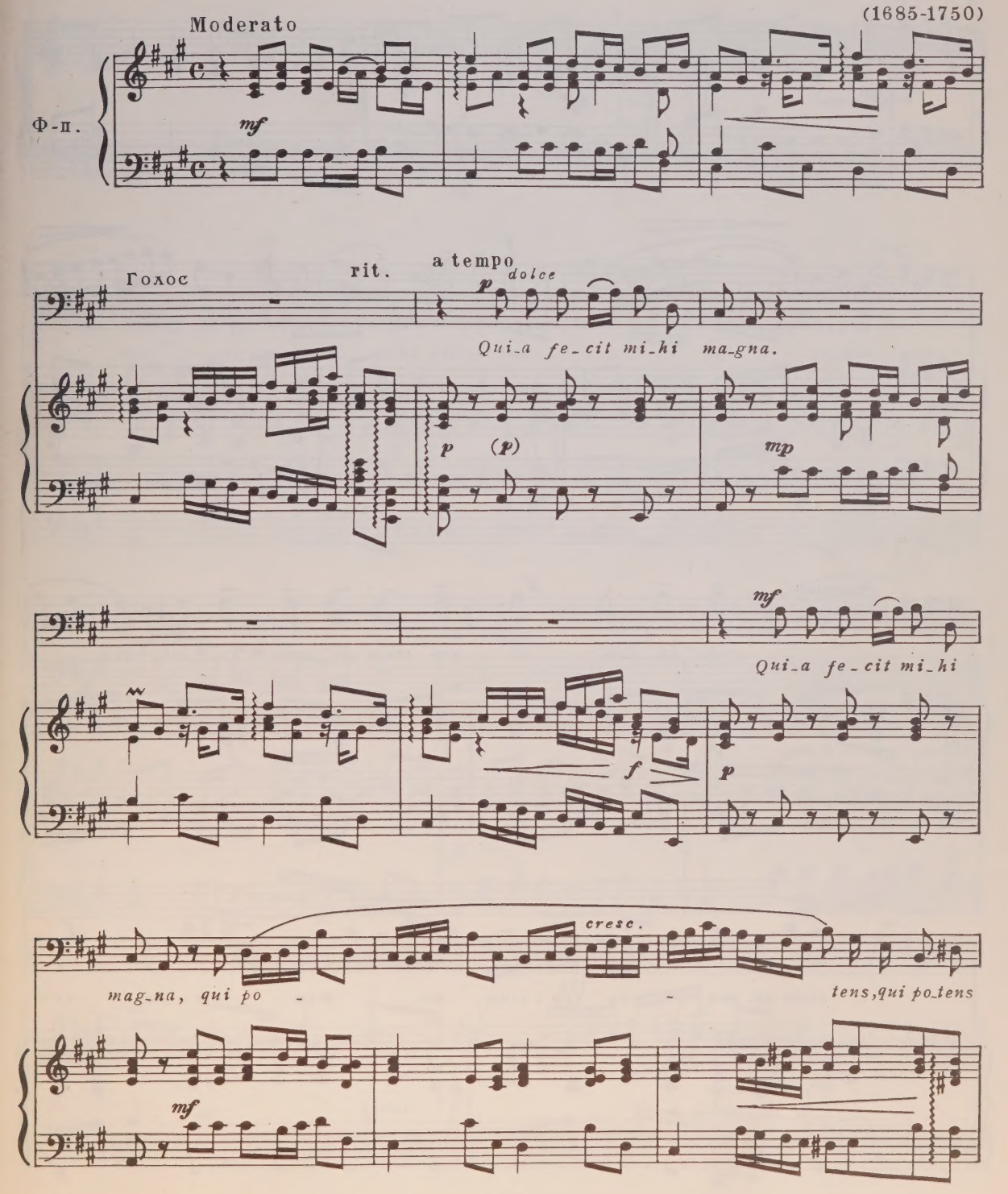
Сейчас Иван Иванович Петров в расцвете своих творческих сил. Он разучивает новые партии, выступает в концертах, снимается в кино (он снялся уже в роли Гремина в экранизации оперы Чайковского «Евгений Онегин» и в роли охотника Зеба Стампа в фильме «Всадник без головы»).

В настоящий сборник вошла, разумеется, очень малая часть богатого концертного репертуара певца. Причем при отборе материала составитель стремился дать не только яркое представление о творческий индивидуальности Ивана Петрова, но и включить в сборник арии и романсы, публикуемые сравнительно редко и представляющие особый интерес для концертирующих певцов. Произведения зарубежных композиторов печатаются с теми переводами, с которыми их исполнял И. Петров.

Заслуженный артист РСФСР
С. СТУЧЕВСКИЙ

АРИЯ ИЗ МАГНИФИКАТА
№ 5

И. С. БАХ
(1685-1750)



mf

est qui_a fe_cit mi_hi ma - -

f *mf*

- gna, qui po - tens est, et san_ctum no_men e_jus et san -

f

- ctum no_men et san_ctum no_men e_jus, san -

f

- ctum no_men e_jus, san_ctum no - men e_jus et

tr *f*

p *cresc.*

mf dolce

san - ctum no_men e - jus, qui_a fe_cit mi_hi

f p

f cresc.

ma - gna qui po - tens est, et san - - ctum no_men,

mp mf cresc.

rall. a tempo

f

san_ctum no_men e - jus.

f

rit.

p

АРИЯ ФИГАРО

из оперы „СВАДЬБА ФИГАРО“

В. А. МОЦАРТ
(1756-1791)

Allegro

Маль-чик рез-вый, куд-ря-вый, влюб-лен-ный, А-до-нис, жен-ской ла-ской прель-
Non più andrai, far-fal-lo-ne a-mo-ro-so, notte e gior-no d'in-tor-no gi-

fp

-щен-ный, не до-воль-ноль вер-теть-ся, кру-жить-ся, не по-ра ли муж-чи-но-ю
-ran-do, del-le bel-le tur-ban-do il ri-po-so, Nar-ci-set-to, A-don-ci-no d'a-

ten. ten. mfp

стать, не до-воль-ноль вер-теть-ся, кру-жить-ся, не по-ра ли муж-чи-но-ю
-mor, del-le bel-le tur-ban-do il ri-po-so, Nar-ci-set-to, A-don-ci-no d'a-

ten. ten. mfp

стать. Рас-про-стись ты с ду-ха-ми, с по-
-mor. Non più a-vrai ques-ti bei pen-nac-

tr tr f p

-ма - дой, со сти - ха - ми, сноч - ной се - ре - на - дой, ты за -
chi - ni, quel ca - pel - lo leg - gie - ro ega - lan - te, quel - la

f p tr

- будь про ве - ноч - ки, цве - точ - ки, про шел - ко - вы - е лен - ты за - будь, про шел -
chio - ma, quell'a - ria bril - lan - te, quel ver - mi - glio, don - ne - sco co - lor, quel ver -

tr sf cresc.

- ко - вы - е лен - ты за - будь. Рас - про - стись ты скру - же -
- mi - glio don - ne - sco co - lor. Non più av - rai quei pen - nac -

f p

- ва - ми, и свен - ка - ми, и с цве - та - ми, с по - ма - дой, с ду -
- chi - ni, quel ca - pel - lo, quel - la chio - ma, quell'a - ria bril -

cresc. f

- ха - ми! Мальчик рез - вый, куд - ря - вый, влюб - лен - ный, А - до - нис, жен - ской лас - кой прель.
- lan - te. Non più an - drai, far - fal - lo - ne a - mo - ro - so, not - te e gior - no d'in - tor - no gi -

p

-щен-ный, не до-воль-ноль вер-теть-ся, кру-жить-ся, не по-ра ли муж-чи-но-ю
ran-do, del-le bel-le tur-bandoil ri-po-so, Nar-ci-set-to, Adon-ci-no d'a-

ten. ten. sf p

стать, не до-воль-ноль вер-теть-ся, кру-жить-ся, не по-ра ли муж-чи-но-ю
-mor, del-le bel-le tur-bandoil ri-po-so, Nar-ci-set-to, Adon-ci-no d'a-

ten. ten. sf

стать! Бу-дешь во-и-ном су-ро-вым, и у-са-тым, и здо-
-mor! Tra guer-rie-ri poi far Bac-co, gran mus-tac-chi, stret-to

f

-ро-вым, с ост-рой саб-лей, с мед-ной ка-ской, и со шпо-рой, и стюр-ба-ном, с лю-тым
sac-co, schiop-po in spal-la, sciabla al fian-co, col-lo drit-to, mu-so fran-co, un gran

ви-дом, с пу-стым кар-ма-ном: че-сти мно-го, а де-нег ма-ло, а де-нег
cas-co, un gran tur-ban-te, mol-to o-nor, po-co con-tan-te, po-co con-

p

ма - ло, а де - нег ма - ло! Вме - сто пляс - ки о - чень
tan - te, po - co con - tan - te, ed in - ve - ce del fan -

p

ско - ро марш нач - нет - ся че - рез го - ры,
- dan - go, u - na mar - cia per il fan - go,

cresc. *f* *passai*

чрез ле - са и чрез до - ли - ны, и бо - ло - та и пу - чи - ны, вме - сто пе - се - нок тром -
per mon - ta - gne, per val - lo - ni, con le ne - vi, ei sol - lio - ni, al con - cer - to di trom -

- бо - ны, ба - ра - ба - ны, бом - бар - до - ны раз - ре - вут - ся на все то - ны, раз - не - сут - ся да - ле -
- bo - ni, di bom - bar - de, di ca - no - ni, che le palle in tut - ti i tuo - ni all' o - rec - chio fan fis -

- ко! Рас - про - стись ты с кру - же - ва - ми, рас - про -
- chiar. Non più a - vrai quei pen - nac - chi - ni, non più a -

f *p* *f*

-стись ты с цве-та-ми, рас-про-стись со сти-
vrai quel ca-pel-lo, non più a-vrai quel-la

p *f* *p*

-ха-ми, рас-про-стись с по-ма-дой, с ду-ха-ми! Маль-чик
chio-ma, non più a-vrai quel-l'a-ria bril-la-nte. Non più an-

cresc. *f* *p*

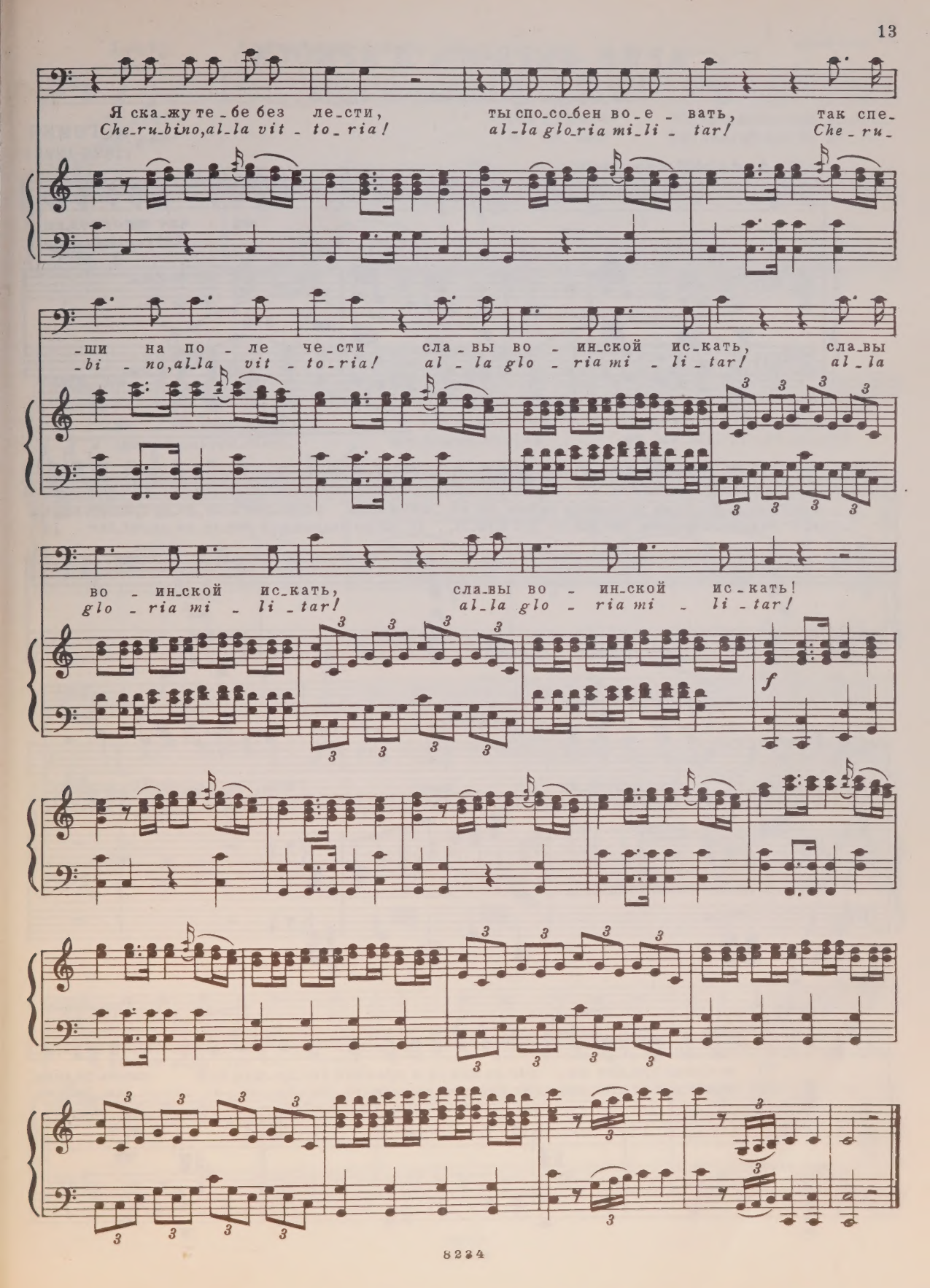
рез-вый, куд-ря-вый влюб-лен-ный, А-до-нис, жен-ской ла-ской прель-щен-ный, не до-
-drai, far-fal-lo ne a-mo-ro-so, not-te e gior-no d'in-tor-no gi-ran-do, del-le

-воль-ноль вер-теть-ся, кру-жить-ся, не по-ра ли муж-чи-но-ю стать! Не до-
bel-le tur-ban-do il ri-po-so, Nar-ci-set-to, A-don-ci-no d'a-mor, del-le

ten *ten* *mf p* *p*

-воль-ноль вер-теть-ся, кру-жить-ся, не по-ра ли муж-чи-но-ю стать!
bel-le tur-ban-do il ri-po-so, Nar-ci-set-to, A-don-ci-no d'a-mor!

ten. *ten.* *mf p* *p*


Я ска_жу те_бе без ле_сти, ты спо_со_бен во_е_вать, так спе_
Che_ru_bino, al_la vit_to_ria! al_la glo_ria mi_li_tar! Che_ru_
_ши на по_ле че_сти сла_вы во_ин_ской ис_кать, сла_вы
_bi_no, al_la vit_to_ria! al_la glo_ria mi_li_tar! al_la
во_ин_ской ис_кать, сла_вы во_ин_ской ис_кать!
glo_ria mi_li_tar! al_la glo_ria mi_li_tar!
f

АРИЯ ГЕРЦОГА Д'АРКОСА

из оперы „САЛЬВАТОР РОЗА"

А. ГОМЕС
(1836-1896)

Andante maestoso

Акт э_тот под_пи_сать? Ког_да Ис_па_ни_и по_мощь за_поз_да_ла... мне на_до по_ко_рить_ся, на_до при_нять пе_ре_ми_рье, у_сту_пить воз_му_ще_нью! Мне, ге_рцо_гу д'Ар_ко_са!

Ei l fo_glio io se_gne_rò? Poi_chè di Spa_gna tar_da_no gli a_ju_ti... il ca_po pie_gar_mi è for_za ed ac_cet_tar la tre_gua. Pat_teg_giar coi ri_bel_li il du_ca d'Ar_cos!

mf *dim.* *p* *pp* *dim.* *p* *p* *cresc. molto* *ff*

Recit. rit.

О! тот день при_дет ли, ког_да смо_гу я вла_стью бес_по_щад_ной смыть по_срам_

*Oh! si af_fret_ti il gior_no che dal mio no_me can_cel_la_ta si_a tan_ta ver_*

ff *secco* *pp*

Lento — Andante moderato ♩=66

-ле-нье! Что ж де-лать? Ах, пред глаза-ми по-сто-
go-gna! E co-me? Oh! qual m'appa-re al-lo

pp

-ян-но вста-ет о-мут у-жас-ный пре-ступ-ле-ний и кро-ви...
sguar-do, al pen-sier... vor-tice or-ren-do di de-lit-ti e di san-gue

И вот на-гра-да за мо-и все-му-че-нья! Вот у-те-
E qual mer-ce-de al mio lun-go sof-fri-re? E qual sol-

p

con forza

-ше-ни-е в стра-да-ньях... и в страш-ных у-гры-зе-ньях! До-ля у-
-lie-vo all'a-tre cu-re... ed ai ri-mor-si a-tro-ci? Lo-go-ro ar-

pp

_жас_на_я мо_я; по_ки_нув власть, по_ки_нувот_чиз_ну,
_ne_se del po_ter, so_spet_toal Re... so_spet_toallapa_tria,

ff ff ff

в кра_ю чу_же_зем_ном у_ме_ретьвни_ще_те, про_кля_тый все_ми!
so_vra ter_ra stra_nie_ra in_fa_ma_to mo_rir e ma_le_det_to!

p sf

Andante ♩=69

p

От_ца и су_пру_га всех ра_до_стей свет_лых и
Di spo_so...di pa_dre... le gio_je se_re_ne, e

p

rit. poco più animato

нежных объ_я_тий ли_шен я на_век. Слы_ву я мо_гу_чим... но
te_ne_ri af_fet_ti son mi_ti per_me Mi chia_man pos_sen_te ma

col canto

раб мной вла - де - ет, вле - чет к пре - ступ - ле - ньям вен - чан - на - я
schia - vo mi tie - ne, mi in - cal - za ai de - lit - ti lo spet - tro di un

ff rit.

тень, вен - чан - на - я тень, вле - чет к пре - ступ - ле - ньям вен - чан - на - я
Re, lo spet - tro di un Re, mi in - cal - za ai de - lit - ti lo spet - tro di un

ff *p*

a tempo

тень. Лишь толь - ко про - снет - ся в ду - ше ми - ло -
Re Se in cor di cle - men - za mi par - la u - na

legato il canto assai espressivo

p

- сер - дье, стра - да - ни - я на - ро - да лишь
vo - ce d'un po - po - lo stra - zia - to, s'iò

animando

тро - нут серд - це мне, - „Каз - ни их, каз - ни их!“ - мне
pie - go al do - lor, pu - ni - sci, pu - ni - sci! mi

слы - шит - ся го - лос, и царст - ву - ет у - жас, и льет - ся кровь ре-
gri - da u - na vo - ce... son leg - ge a chi re - gna la stra - ge, il ter-

più mosso

con forza

- кой! Слы - ву я мо - гу - чим, но раб мной вла - де - ет, влечет преступ-
- ror! Mi chia - man pos - sen - te... ma schia - vo mi tien, mi in - cal - za ai de -

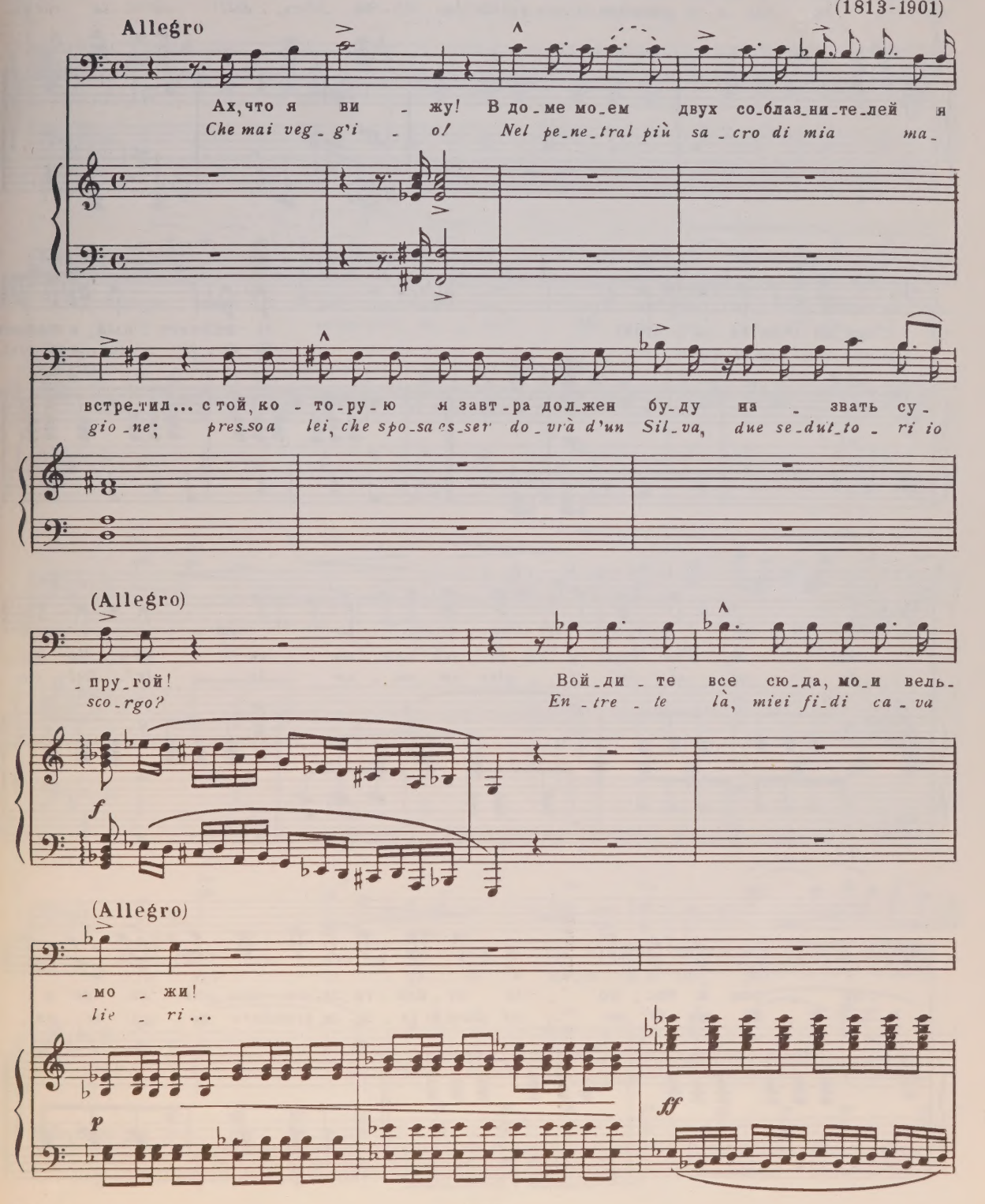
- ле - ньям вен - чан - на - я тень, вле - чет, вле - чет преступ - ле - ньям ме - ня!
- lit - ti lo spet - tro di un Re! mi in - cal - za ai de - lit - ti lo spet - tro di un Re!

morendo

СЦЕНА И КАВАТИНА ДОНА СИЛЬВЫ

из оперы „ЭРНАНИ“

Дж. ВЕРДИ
(1813-1901)



И пусть каж-дый из вас сви-де-тель бу - дет по - зо - ра, на-не-
Sia o - gnun tes-ti-mon del di - so - no - re, dell' on - ta che si

ff

Andante ♩=48

-сен-но - го не-ве - стой! О не-счаст - ный, я жил меч-
re - ca al suo si - gno - re. In - fe - li - ce!... e tu cre-

p *ff* *p*

-то - ю, в чи - сто - ту е-е так сле - по ве - рил... Но по-
-de - vi sì bel gi - glio im - ma - co - la - to!.. Del tuo

-зо - ром и тос - ко - ю за - пла - ти - ла, за - пла - ти - ла мне о-
cri - ne fra le ne - vi piom-ba in - ve - ce, piom-ba in ve - ce il di - so-

-на! Ах, за-чем, за-чем, ста-рик го-да - ми, серд-цем
-nor. Ah, per-chè, per-chè l'e-tade in se - no gio-vin

чут - ким я об - ла - да - ю, луч - ше бы - ло бы мне с се - ди-
co - re... m'ha ser - ba - to! Mi do - ve - van gli an - ni al-

-на - ми стать бес-чувст-вен-ным и хо - лод - не - е
-me - no far di ge - lo, far di ge - lo an - co - ra il

льда, хо - лод - не - е и креп-че льда, хо лод-
cor, far di ge - lo an-co-ra il cor, far di

-не - е и креп-че льда! Серд-це долж-но бы с го - да - ми стать хо-лод-
ge - lo an-co - ra il cor, mi do - ve - an glian-ni al - me - no far di

ten.

-ней, стать хо-лод-ней и креп-че льда, стать хо-лод-
ge - lo, far di ge-lo an-co-ra il cor, an - co - ra il

*)

-ней и креп - че, и креп-че льда!
cor, an-co - ra, an-co-ra il cor.

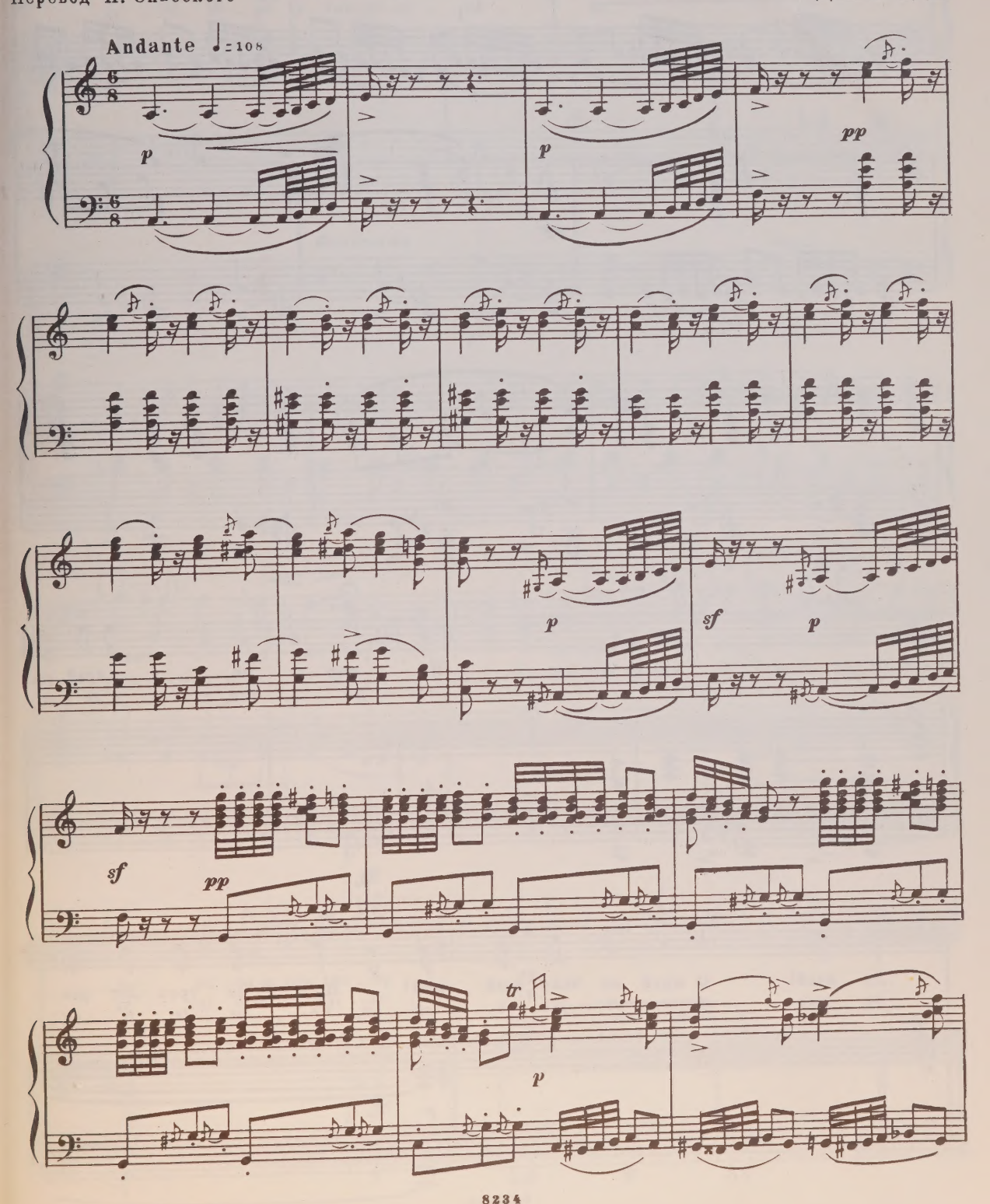
p

*) Каденция И. Петрова:

АРИЯ ПРОЧИДЫ
из оперы „СИЦИЛИЙСКАЯ ВЕЧЕРНЯ“

Перевод Н. Спасского

Дж. ВЕРДИ



pp

pp

allarg.

Па - лер - мо, о край ро-
O pa - tria, o ca - ra

-ди - мый! О край пе - чаль - ный мой! Пос - ле трех лет раз-
pa - tria al - fin, al fin ti veg - go, l'e - su - le ti sa-

p

Andante ♩.=108

-лу - ки к те - бе при - шел из - гнан - ник.
lu - ta do - po si lun - ga as - sen - za.

dolcissimo

В э - том чуд - ном кра - ю на
Il fio - ren - te tuo suo - lo ri -

свет я ро - дил - ся, о род - на - я зем - ля, о род - на - я зем -
- pien dà - mo - re io ba - cio, re - co il mio vo - to a te, re - co il mio vo - to a

ff

- ля, те - бе я дам сво - бо - ду.
te col brac - cio e il co - re.

ff

Largo ♩=40

p dolcissimo

cantabile *p*

О ты, Па-
O tu Pa-

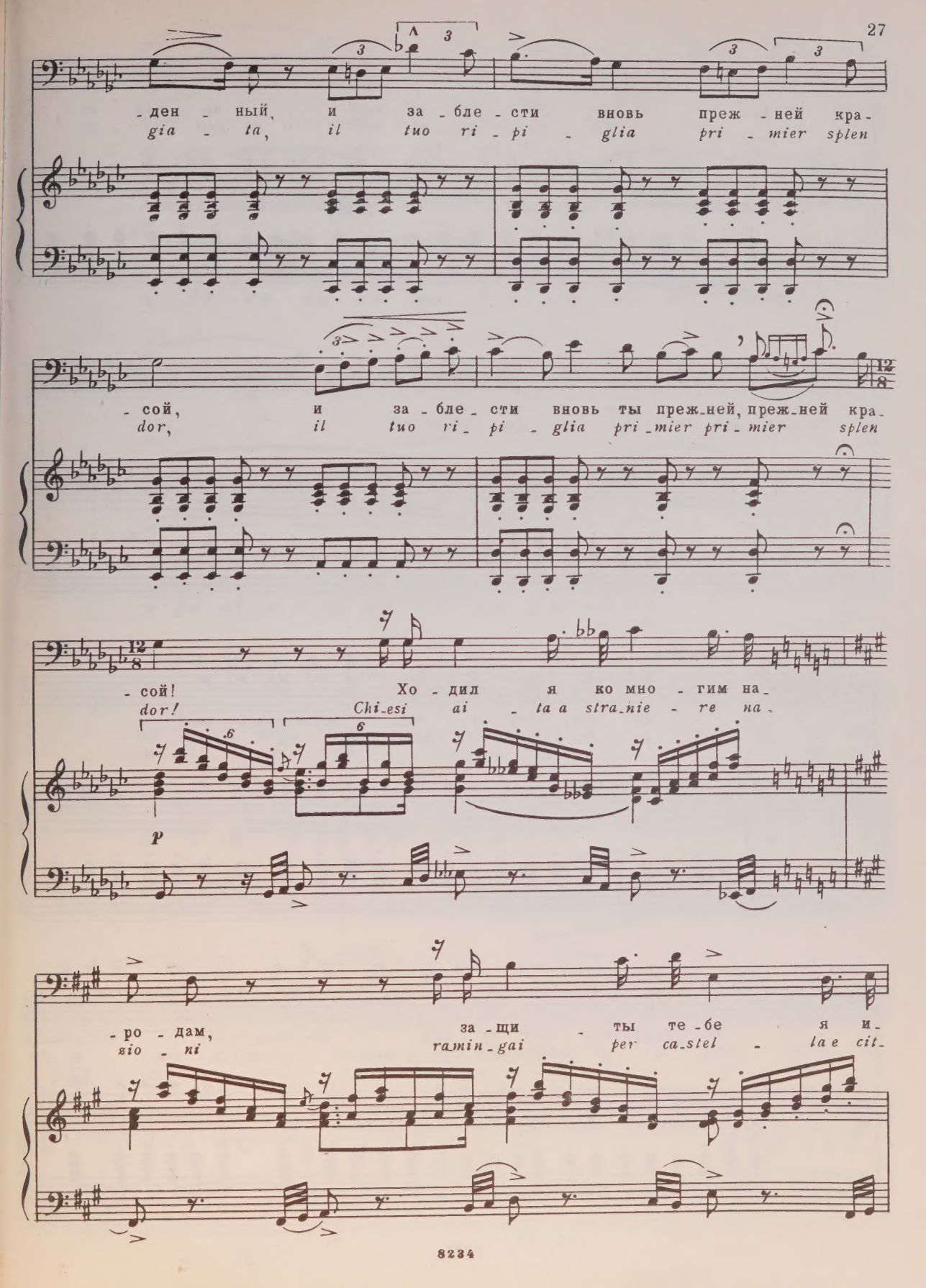
stent. morendo

p

-лер- мо, го-род мой уг-не-тен-ный, ты все мне до-рог, взор ча-ру-ешь ты
-ler- mo, ter-ra a - do-ra-ta, a me si ca - ro ri - so d'a-

dim.

мой, ах! Вос - прянь от рабст - ва ты, воз - рож-
-mor, ah! al - za la fron - te tan - to ol-trag-


-ден - ный, и за - бле - сти вновь преж - ней кра-
gia - ta, il tuo ri - pi - glia pri - mier splen
- сой, и за - бле - сти вновь ты преж-ней, преж-ней кра-
dor, il tuo ri - pi - glia pri-mier pri - mier splen
- сой! Хо - дил я ко мно - гим на-
dor! Chi-esi ai - ta a stra-nie - re na-
p
- ро - дам, за - щи - ты те - бе я и-
zio - ni ra-min-gai per ca-stel - la e cit-

-скал, но, бе - зу - част - ный к на - шим не -
-tà; Ma in - sen - si - bil al fer vi - do

-взго - дам, всяк от - ве - чал:
spro - ne di - cea cius - cun:

a mezza voce

„Са - ми вы, стар и мал, вос - стань - те все!
„Si - ci - lia - ni, ov è il pri - sco va - lor?

cresc. *f*

Вас под - дер - жат то - гда, вос - стань - те все, вос - стань - те
Sù, sor - ge - te, sor - ge - te a vit - to - ria, al - l'o

cresc. *f*

ff

все!“ И при_шел я сю_
-nor! a vit_to - ria, al_l'o_

ff

-да, и при_шел я сю_да, о ты, Па_
-nor! a vit_to - ria, al_l'o_nor! O tu Pa_

ff p pp

-лер - мо, го - род мой уг_не - тен - ный, ты все мне
-ler - mo, ter - ra a - do - ra - ta, a me sì

allarg.

до - рог, взор ча_ру_ешь ты мой! Ах! Вос - прянь от
ca - ro ri - so d'a_mor, ah! al - za la

рабст - ва ты, воз - рож - ден - ный, и за - бле -
fron - te tan - to ol - trag - gia - ta, il tuo ri -

- сти вновь ты преж - ней, преж - ней кра -
- pi - glia pri - mier, pri - mier splen -

f

- сой! Вновь за - бле -
- dor! Il tuo ri -

p

- сти, вновь за - бле - сти ты кра -
- pi, - glia, il tuo ri - pi - glia al - mo splen -

-сой! Вновь за - бле -
-dor! Tor - na al pri -

-сти преж-ней кра-со - ю!
-mie - ro, tor-na al pri-mie - ro,

a piacere

Ах! вос-прянь от раб-ства и за-бле-сти вновь преж-ней кра-
ah, tor-na al pri-mie-ro al-mo splen-dor al-mo splen-

morendo

-сой!
-dor!

СТАНСЫ НИЛАКАНТЫ

из оперы „ЛАКМЕ“

Л. ДЕЛИБ
(1836-1891)

Andante con moto

con passione

Лак-
Lak-

-ме, ах, от-че-го по-ту-ха-ет взор твой, как в не-бе-сах звез-да? На ли-
-mé, ton doux re-gard se voi-le, ton sou-ri-re s'est at-tris-té com-meon

-цо тво-е тень на-бе-га-ет, у-лыб-ка так ста-ла груст-
voit pâ-lir une é-toi-le, une om-breas-som-brit ta beau-

-на. Бо-ги все от нас от-ка-за-лись и ждут, ког-
-té. C'est que Dieu de nous se re-ti-ré, c'est qu'il at-

poco rall.

-да пре-ступ-ни-ка каз-нят.
-tend la mort du cri-mi-nel.

a tempo
ben espressivo

Я хо-чу, что-бы ты у-лы-ба-лась, да, хо-чу, что-бы
Mais je veux re-trou-ver ton sou-ri-re, oui, je veux re-trou-

ты у-лы-ба-лась. В тво-их о-чах дай ви-деть мне
-ver ton sou-ri-re, et dans tes yeux, et dans tes yeux

cresc.

ad lebitum

си-я-ни-е не-бес!
je veux re-voir le ciel!

rall. *p* a tempo

Пред - чувст - вий полн, лишь ночь на - ста - ла, я хо -
Le coeur remp - li d'ar - den - tes fiè - vres j'ai vou -

- тел твой под - слу - шать сон. Ты дро - жа - ла и что - то шеп -
- lu t'é - cou - ter dor - mir! un rê - ve pas - sait sur tes

- та - ла, вы - ры - вал - ся из уст ти - хий стон. Зна - чит,
lè - vres et je vo - yais ton front rou - gir. C'est que

бо - ги нас по - ка - ра - ли и ждут, ког - да прес - туп - ни - ка каз -
Dieu de nous se re - ti - re, c'est qu'il at - tent la mort du cri - mi -

poco rall.

a tempo

ben espressivo

p

-нят.
-*nel.*

Я хо-чу, что-бы
Mais je veux re-trou-

pp

ты у-лы-ба-лась, да, хо-чу, что-бы ты у-лы-ба-лась. В тво-их о-
-*ver ton sou-ri-re, oui, je veux re-trou-ver ton sou-ri-re et dans tes*

ab libitum

f

tempo animato

-чах дай ви-деть мне си-я-ни-е не-бес!
yeux, et dans tes yeux je veux revoir le ciel!

p segue

f

dim.

БАЛЛАДА МЕФИСТОФЕЛЯ

(со свистом)

из оперы „МЕФИСТОФЕЛЬ“

А. БОЙТО
(1842-1918)

Allegro fuocoso

ff con brio

f

poco più trattenuto

Я тот дух, что от - ри - ца - ет все: луч
Son lo Spi - ri - to che ne - ga sem - pre,

sf

assai legato cresc.

pp

солн-ца и звез - ду, ча - сто смех мой до - ку - ча - ет вла-сте-
tut - to; l'a - stro, il fior. Il mio ghi - gno e la mia be - ga tur - ban

sforzate

sf

p

rall. molto

- ли - ну и твор - цу. Я же - ла - ю низ - вер-
gli o - zi al Cre - a - tor. Vo - glio il Nul - la e del Cre-

sforzate

sf

Allegro sostenuto ♪=100

-жень-я, раз-ру-ше-ни-я все-го, раз-ру-ше-ни-я все-го, и хо-
-a-to la ru-i-na u-ni-ver-sal, la ru-i-na u-ni-ver-sal. È at-mo-

pesante e staccato

-чу зло од-но. Цель стрем-лень-я мо-е-го, цель стрем-лень-я мо-е-
-sfe-ra mia, è at-mo-sfe-ra mia vi-tal, è at-mo-sfe-ra mia vi-

-го, цель стрем-лень-я мо-е-го, все стрем-лень-е мо-е-грех и
-tal, è at-mo-sfe-ra mia vi-tal ciò che chia-ma-si, ciò che

cresc.

vigoroso

f

accel.

rall.

ми-ра рас-па-день-е, грех и ми-ра рас-па-день-е, грех и ми-ра рас-па-
chia-ma-si pec-ca-to, ciò che chia-ma-si pec-ca-to, ciò che chia-ma-si pec

pesante e trattenuto col canto

più mosso con fuoco

- день - е, смерть и зло! ха! я сме-
ca - to Mor - te e Mal! Ri - do e av -

p m.s. ff

rall a tempo

- ю - ся и твер-жу од - но: „Нет!" Злюсь и
ven - to que-sta sil - la - ba: „No." Strug - go,

p ff

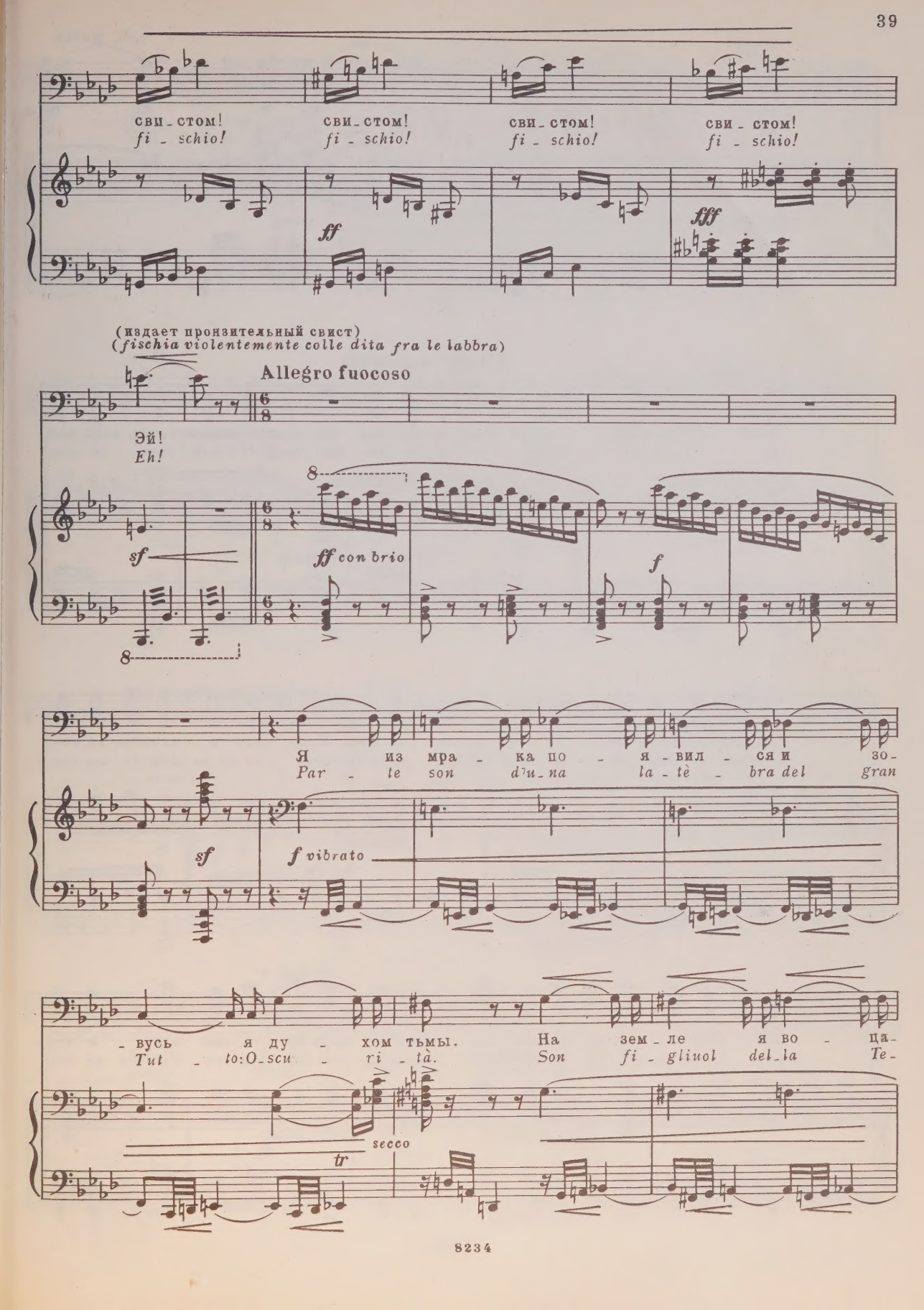
rall. a tempo
rapigliando con forza

в бе-шен-стве кри-чу сво - е: „Нет!" И но -
ten - to, rug-go, si - bi - lo. „No." Mor - do, in -

p f

- шусь я с злоб-ным, ад-ским, го-ло - си - стым сви - стом!
- vi - schio, strug-go, ten - to, rug-go, si - bi - lo, fi - schio!

f cresc.

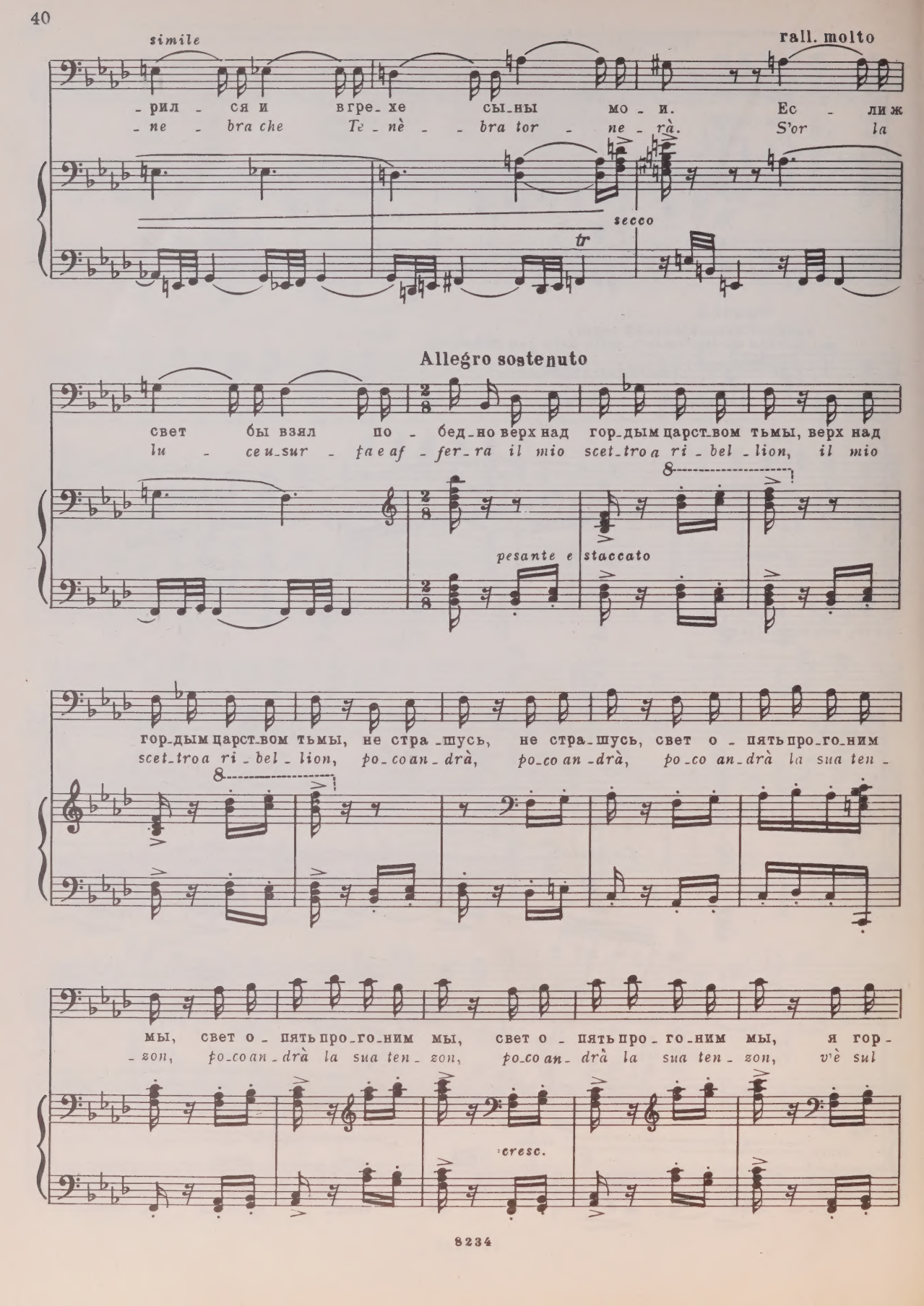

сви_стом! сви_стом! сви_стом! сви_стом!
fi_schio! fi_schio! fi_schio! fi_schio!

(издает пронзительный свист)
(fischia violentemente colle dita fra le labbra)
Allegro fuocoso
Эй!
Eh!

Я из мра_ка по_я_вил_ся и зо_
Par_te son d'u_na la_tè_bra del gran

_вусь я ду_хом тьмы. На зем_ле я во_ца_
Tut_to: O_scu_ri_tà. Son fi_gliuol del_la Te_

secco


simile
rall. molto
-рил - ся и вгре- хе сы-ны мо - и. Ес - ли ж
-ne - bra che Te - nè - - bra tor - ne - rà. S'or la
secco
tr
Allegro sostenuto
свет бы взял по - бед-но верх над гор-дым царст-вом тьмы, верх над
lu - ce u-sur - fa e af - fer - ra il mio scet-tro a ri - bel - lion, il mio
pesante e staccato
гор-дым царст-вом тьмы, не стра-шусь, не стра-шусь, свет о - пять про-го-ним
scet-tro a ri - bel - lion, po-co an-drà, po-co an-drà, po-co an-drà la sua ten -
мы, свет о - пять про-го-ним мы, свет о - пять про - го-ним мы, я гор -
-zon, po-co an-drà la sua ten - zon, po-co an- drà la sua ten - zon, vè sul
cresc.

accel.

- жусь, я гор - жусь, что ис - чез-нет он бес - след-но, что ис - чез-нет он бес -
Sol, vè sul Sol, vè sul So-le e sul-la Ter-ra, vè sul So-lee sul-la

f vigoroso

rall.

- след-но, что ис - чез-нет он бес - след - но: мы силь-
Ter-ra, vè sul So-le e sul la Ter - ra: Di - stru -

p

più mosso con fuoco

- ны! ха! я сме-ю-ся и твер-жу од - но:
- zion! Ri - do e av-ven-to que-sta sil - la - ba:

m. s.

ff

rall.

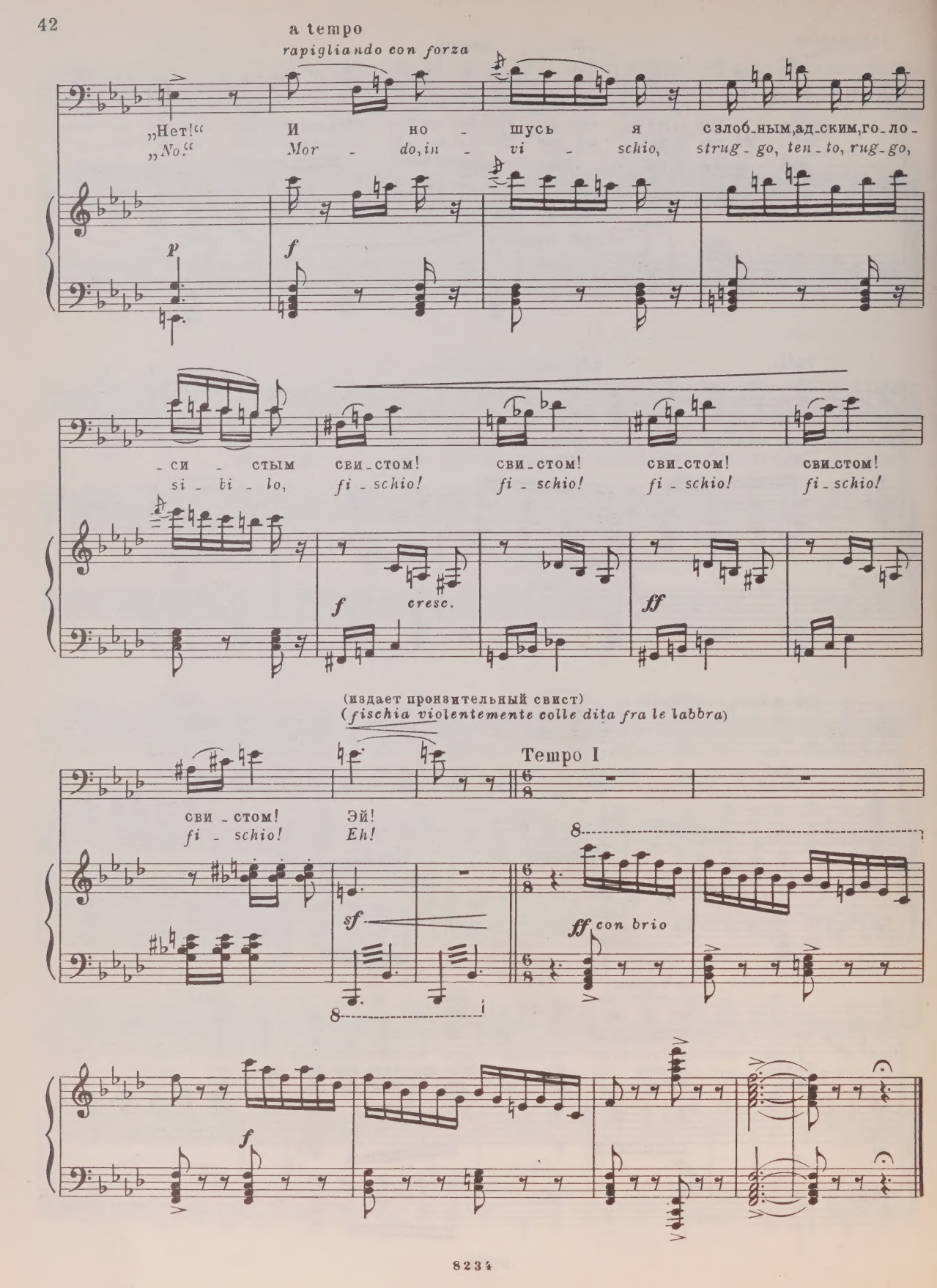
a tempo

„Нет!“ Злюсь я и в бе-шен-стве кри-чу сво - е:
„No.“ Strug - go e ten-to, rug-go e si - bi - lo:

p

ff

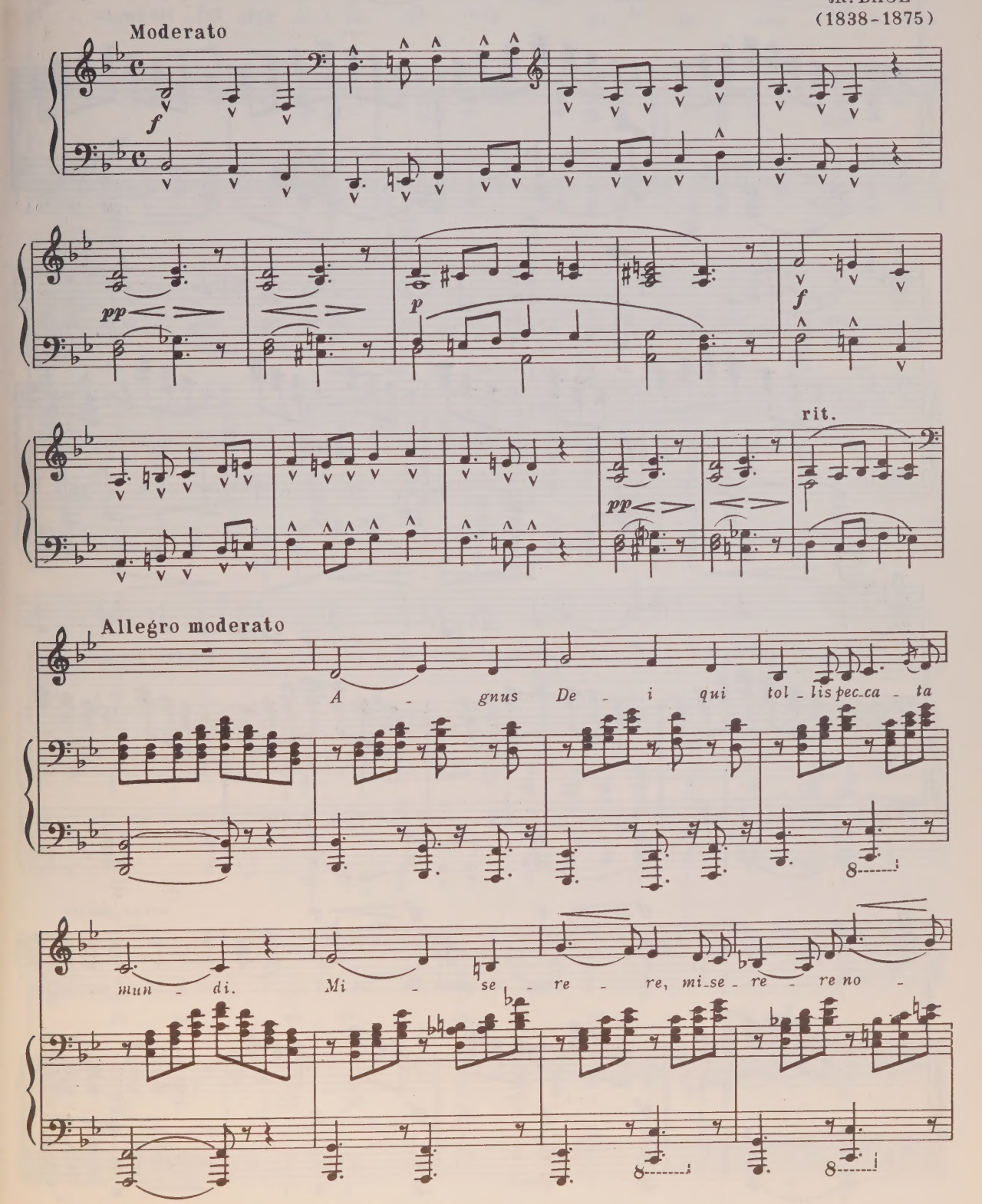
rall.

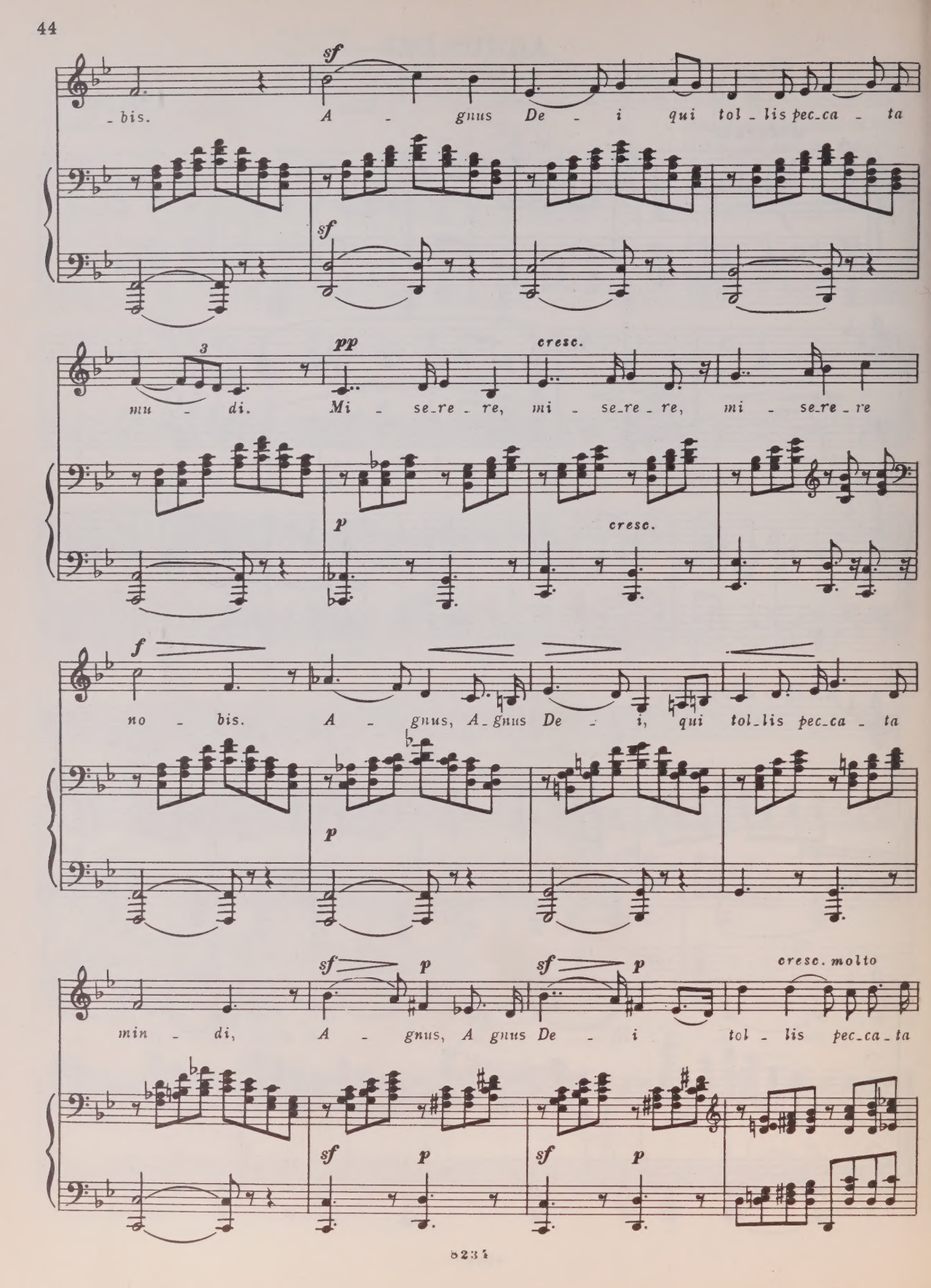

a tempo
rapigliando con forza
„Нет!“ И но - шусь я с злоб-ным, ад-ским, го-ло-
„No!“ Mor - do, in - vi - schio, strug - go, ten - to, rug - go,
p
f
- си - стым сви-стом! сви-стом! сви-стом! сви-стом!
si - bi - lo, fi - schio! fi - schio! fi - schio! fi - schio!
f
cresc.
ff
(издает пронзительный свист)
(fischia violentemente colle dita fra le labbra)
Tempo I
сви - стом! Эй!
fi - schio! Eh!
sf
ff con brio
f

AGNUS DEI

(из музыки к драме „Арлезианка“)

Ж. БИЗЕ
(1838-1875)




sf
- bis. A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta
sf
3
pp
cresc.
mu - di. Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re
p
cresc.
f
no - bis. A - gnus, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta
p
sf p sf p
cresc. molto
min - di, A - gnus, A gnus De - i tol - lis pec - ca - ta
sf p sf p

ff

mun - di, do - na no - - bis pa - cem, A - gnus

ff *p*

cresc. molto *ff*

De - i, do - na pa - cem, A - gnus De - i, do - na no - bis pa -

cresc. molto

- cem

p *ff*

do - na no - bis, do - na pa - cem!

pp *ff*

СЦЕНА СМЕРТИ БОРИСА

из оперы „БОРИС ГОДУНОВ“

М. МУСОРГСКИЙ
(1833-1881)
Редакция Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Allegro agitato ♩=144

Ой! душ-но! душ-но! све-ту!

f *f* *ff*

dim.

Meno mosso

Ца-ре-ви-ча ско-рей! Ох, тяж-ко мне! Схи-му!

pp

mf

p

О_ставь_те нас! Уй_ди_те все!

p

morendo

Andante ♩=72

p

3

Про_щай, мой сын! У_ми_ра_ю. Сей_час ты царст_во_вать нач_нешь.

p

poco cresc. *mf*

pp

Не спра_ши_вай, ка_ким пу_тем я царст_во при_об_рел, те_бе не нуж_но знать.

p

Ты царст_во_вать по пра_ву бу_дешь, как мой на_след_ник, как

mp

mf

сын мой пер_во_род_ный, Сын мой, ди_тя мо_е род_но_е!

fp *marendo*

Allegro moderato ♩=112

Не вве_ряй_ся на_ве_там бо_яр кра_моль_ных;

pp

зор_ко сле_ди за их сно_ше_нья_ми тай_ны_ми с Лит_во_ю;

из_ме_ну ка_рай без по_ща_ды, без ми_ло_сти ка_рай;

стро_го вни_кай в суд на_род_ный, суд не_ли_це_мер_ный. Стой на стра_же бор_цом за

mf *sempre legato*

ве_ру пра_ву_ю, свя_то чти свя_тых у_год_ни_ков бо_жьих. Се_

Meno mosso

_стру свою, да_рев_ну, бе_ре_ги, мой сын; ты ей о_дин хра_ни_тель о_ста_ешь_ся, на_шей

p

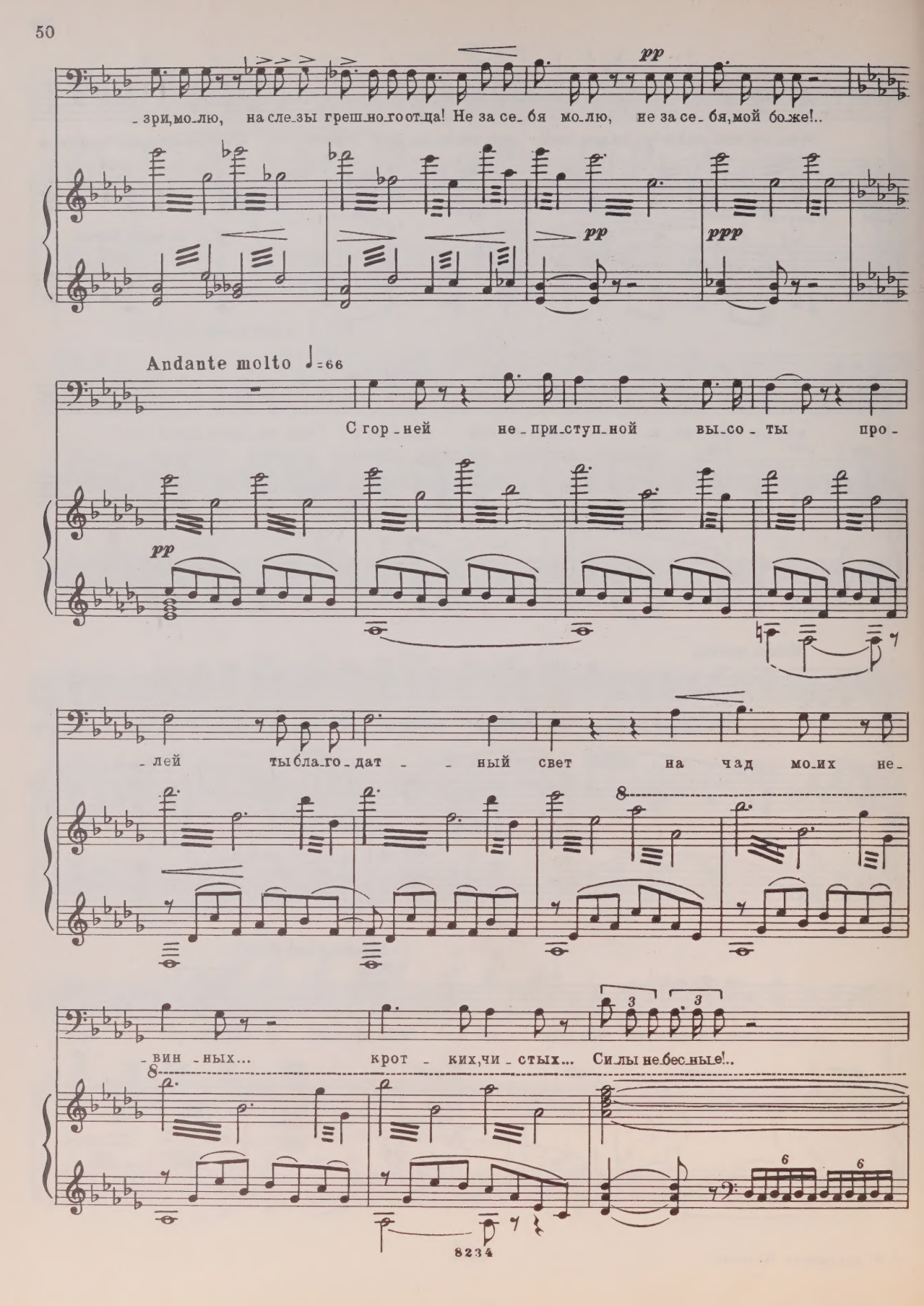
(*Почти говорком*)

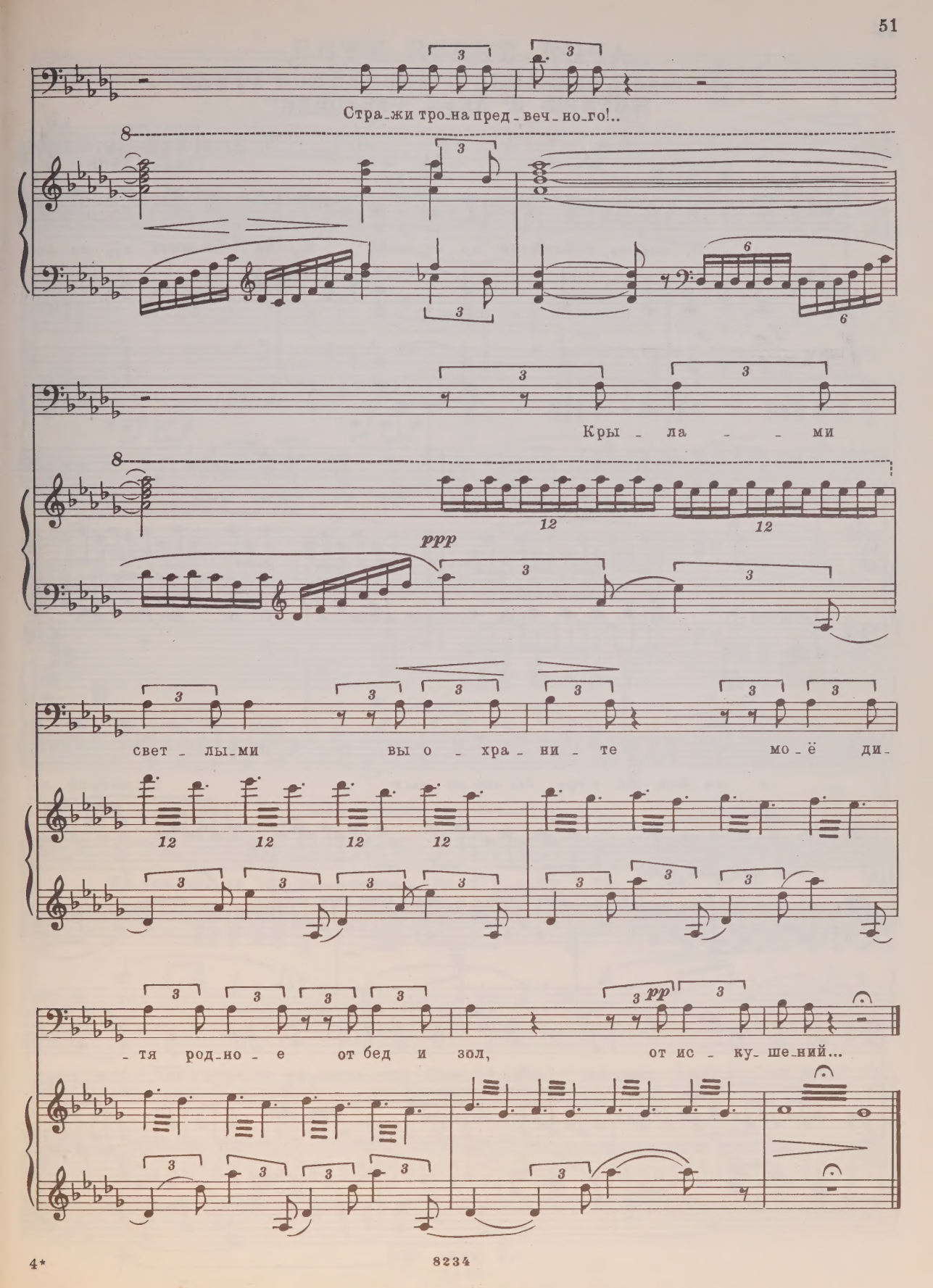
pp

3

Кse_ни_и, го_луб_ки чи_стой. Гос_по_ди! Гос_по_ди! Воз_

fp *pp*


pp
зри, мо-лю, на сле-зы греш-но-го от-ца! Не за се-бя мо-лю, не за се-бя, мой бо-же!..
pp
ppp
Andante molto ♩=66
С гор-ней не-при-ступ-ной вы-со-ты про-
pp
-лей ты бла-го-дат-ный свет на чад мо-их не-
8
-вин-ных... крот-ких, чи-стых... Си-лы не-бес-ные!..
8
3
3
6
6


Стра-жи тро-на пред-веч-но-го!..
Кры - ла - - ми
ppp
свет - лы-ми вы о - хра - ни - те мо-ё ди-
-тя род-но - е от бед и зол, от ис - ку-ше-ний...
pp

8234

АРИЯ КНЯЗЯ ЮРИЯ

из оперы „СКАЗАНИЕ О НЕВИДИМОМ ГРАДЕ КИТЕЖЕ И ДЕВЕ ФЕВРОНИИ“

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
(1844 – 1908)

Andante mistico

О, сла_ва, бо_гат_ство су_ет_но_е! О, на_ше жить_е ма_ло_

_вре_мен_но_е! Прой_дут, про_бе_гут ча_сы ма_лые,

и ля_жем мы в гро_бы сос_но_вые; ду_ша по_ле_

_тит по де_лам сво_им пред бо_жий пре_стол на по_след_ний суд,

а ко - сти зем_ле на пре_да - ни_е и

те - ло чер_вям на съе_де - ни - е. А сла_ва, бо_гат_ство ку-

rit. molto

- да пой_дут? О, Ки_теж мой, мать го_ро - дам всем! О,

Ки_теж, кра_са не_за - кат - на_я! На го - ли те_бя я по-

- вы - стро_ил средь тем - ных ле_сов не - про-

-ход - ны-их! В гор - ды - не бе-

cresc. poco

-зум-ной мне ду - ма-лось: на - ве - ки сей

го-род со-зиж - дет-ся, при - ста - ни - ще бла - го - у - тиш - но -

-е всем страж-ду-щим, ал - чу-щим, и - щу - щим...

Ки - теж, Ки - теж! сла - ва где тво-я?

Ки - теж, Ки - теж! где птен_цы тво_и?

p *dim.*

Più mosso ♩=92

От - рок ма_лый, ты мо_ло_же всех, ты взой_ди-ка на цер_ков_ный верх, по_гля_

f

poco rit.

-ди на все че_ты_ре сто_ро_ны, не да_ет ли бог нам

f dim. *p*

Moderato assai ♩=92

зна_мень_я?

cresc. *sf*

АРИЯ КУТУЗОВА
из оперы „ВОЙНА И МИР“

С. ПРОКОФЬЕВ
(1891–1953)

Andante

Ве-ли-ча-ва-я, в сол-неч-ных лу-чах, ма-терь рус-ских го-ро-

-дов, ты рас-ки-ну-лась пе-ред на-ми, Моск-ва.

Уж ли бли-зит-ся скорб-ный, тяж-кий час, вой-ско рус-ско-е долж-но от свя-

-щен-ных стен, без бо-ев о-той-ти?

mp

Дерз - нул ко-вар-ный враг всту-пить на на-шу зем-лю, и ско-ро он вос-

mp

-пла - чет! Лю - бовь к О-те-чест-ву и храб-рость вой-ска, и мо-

-лит - вы на-ши нам да-дут по - бе - ду. По - кор-ство-вать Рос-

-си-я не при-вык-ла, в бо - ях сво-бо-ду от-сто - ит на-род. О-

mf *p*

-те - чест-ву мы вер-нем спо-кой - ствие и мир дру-гим на-

-ро - дам.

mf *cresc.*

Moderato precedente

f

В бе-ло-ка-мен-ной ма-туш-ке Москве не воз-мо-жет враг во - век под-чи-

f molto espressivo *p*

-нить серд-ца храб-рых, воль-ных лю - дей. Вся у - се - ет-ся

cresc. *f*

рус-ска-я зем-ля не-при-я-те-ля кость-ми, по-бе-

mf

-дит вра-га наш ве-ли-кий на - род!

ff

ПЕСНЯ БЕСТУЖЕВА
из оперы „ДЕКАБРИСТЫ“

Слова Вс. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Ю. ШАПОРИН
(1887–1963)

Andante cantabile

mp

Стре-

p

-ло-ю лег наш путь вда-ли мо-роз-ной, и по о-

-бы-ча-ю мы вы-пьем на до-ро-гу.

Andantino

mp

simile

mp

Ой вы, вер-сты, вер-сты

pp

да бе - лы сне - га...

mp

mf

Кто счи-тал вас, вер - сты? Ве - тер

più f

да вью - га.

mp cresc.

mf

allarg.

За-ме-ло до - ро - гу, ко - ням нет пу -

mp cresc.

- ти, до род-но-го до - ма сле-да не най-

f

rit.

- ти.

p *f*

mp

Ждет ме-ня су - да - руш-ка... Сне-

p *dolce*

- га - ми за - ме - тут, жи -

mp

-во - го ли, мерт - во - го,

p *dolce*

ко - ни до - ве -

- зут.

molto espress.

mp

allarg.

mp

Жи -

mf

f

- во - го ли, мерт - во - го, ко - ни

p

до - ве - зут.

pp

Sonaglio (колокольчик, бубенчик)

О, НАКОНЕЦ, Я ВНОВЬ С ТОБОЙ...

Перевод В. Б.

К. ГЛЮК
(1714-1787)

Largo (♩=56)

О, на - ко-нец, я
O del mio dol - ce ar-

p

вновь с то - бой, мо - я лю -
- dor, bra - ma to og- get -

mf

-бовь, с то - бой, мо-я лю-бовь,

to, bra - ma to og-get - to,

cresc. f dim. p p pp

p

и вновь в объять - ях ми - лых ду-шой от-ды

l'au - re, che tu re - spi - ri, al-fin re

pp p

f

-ха - ю, ду - шой я от - ды -

spi - ro, al - fin al-fin re -

f

-ха - ю. Ког-да о те-бе я меч-

-spi - ro. O dun-que il guar-do io

p pp

cresc.

-та - ю. ми-лый об - раз твой тот-час всю
gi - ro, le tue va - ghe sem-bian-ze a -

pp

страсть вновь про-буж-да-ет и в серд-це вос-кре-ша-ет
-more in me di-pin-ge, e il mio pen-sier si pin-ge

poco acceler.

p

[dim.]

все на-деж - ды на сча -
le più lie - te spe-ran -

p cresc.

mf

f

-стье. Я весь го-рю, к те-бе в тос-ке взы-
-ze, e hell' ar-dor, che si m'ac-cen-de il

calando

pp

pp

-ва-ю: где же ты? При-хо-
co-re, cer-co te, chia-mo

pp

pp

5. Из репертуара Петрова.

rit.

-ди, пла - чу и стра -
te, ge - mo e so -

(pp) p

rall.

-да - ю! Ах!
spi - ro. Ah!

p

Темпо I

О, на - ко-нец, я вновь с то -
O del mio dol - ce ar - dor, bra -

pp

-бой, мо - я лю - бовь! С то -
-ma - to og-get - to, bra -

[f]

cresc.

-бой, мо-я лю - бовь!
-ma - to og-get - to,

f dim. pp

И в объ - ять - ях ми - лых
l'au - ra, che tu re - spi - ri,

ду - шой от - ды - ха - ю,
al - fin re - spi - ro,

f p
ду - шой я от - ды -
al - fin, al - fin re -

f

p
- ха - ю.
- spi - ro.

pp dim. pp

ПРИЮТ
(из цикла „ЛЕБЕДИНАЯ ПЕСНЬ“)

Слова Л. РЕЛЬШТАБА
Перевод Ф. Берга

Ф. ШУБЕРТ
(1797–1828)

Allegro ma non troppo

p

Бур - ный по - ток, ча - ща ле - - сов, го - лы - е ска - лы мой при - - ют!
Rau - schen - der Strom, brau - sen - der Wald, star - ren - der Fels, mein Auf - ent - halt,

Бур - ный по - ток, ча - ща ле - - сов, го - лы - е ска - лы мой при - -
rau - schen - der Strom, brau - sen - der Wald, star - ren - der Fels, mein Auf - ent -

-ют!
-halt!

fp

Как там ки-пу-чи-е вол-ны бе-
Wie sich die Wel-le an Wel-le

-гут, тай-но и горь-ко так сле-зы те-
reiht, flie-ßen die Trä-nen mir e-wig er-

cresc.

-кут, тай-но и горь-
-neut, flie-ßen die Trä-

f

-ко так сле-зы,
nen mir e-wig,

сле - зы те - кут, тай - но и горь - ко так
e - wig er - neut, flie - ßen die Trä - nen mir

сле - зы те - кут.
e - wig er - neut.

dim.

Как там де - ре - вья шу - мят в вы - ши -
Hoch in den Kro - nen wo - gend sich's

p

marcato

- не, так серд - це бьет - ся, тре - пе - щет во мне.
regt, so un - auf - hör - lich mein Her - ze schlägt.

Как там де - ре - вья шу - мят в вы - ши - не, так
Hoch in den Kro - nen wo - glud Sich's regt, so

mf

серд - це бьет - ся, тре - пе - щет во мне. Так
un - auf - hör - lich mein Her - ze schlägt, so

серд - це бьет - ся, тре - пе - щет во
un - auf - hör - lich mein Her - ze

f

мне...
schlägt.

sf

Как ска - лы там не - под - виж - но сто - ят,
Und wie des Fel - sen ur - al - tes Erz,

ду - шу все те же му - ки то - мят,
e - wig der - sel - be blei - bet mein Schmerz,

cresc.

ду - шу все те
e - wig der - sel -

f

же му - ки, му - ки то -
be blei - bet, blei - bet mein

- мят, ду - шу все те же му - ки то - мят.
Schmerz, e - wig der - sel - be blei - bet mein Schmerz.

Бур - ный по - ток,
Rau - schen - der Strom,

p

ча - ща ле - сов, го - лы - е ска - лы
brau - sen - der Wald, star - ren - der Fels, mein

мой при - ют! Бур - ный по - ток,
Auf - ent - halt, rau - schen - der Strom,

ff

ча - ща ле - сов го - лы - е ска -
brau - sen - der Wald, star - ren - der Fels,

cresc. *ff*

- лы, бур - ный по - ток,
rau - schen - der Strom,

dim.

ча - ща ле - сов - вот
brau - sen - der Wald, mein

p

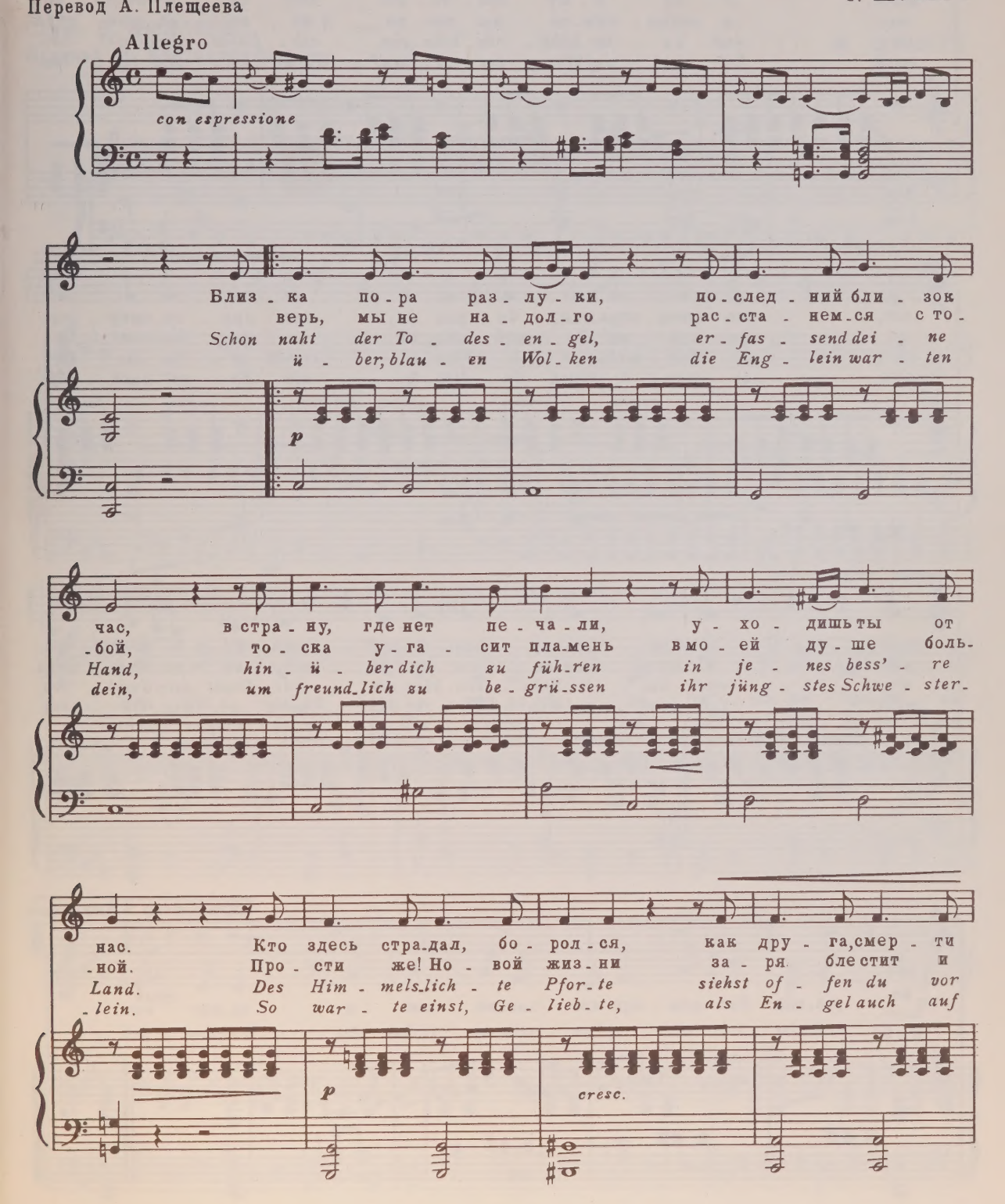
мой при - ют!
Auf - ent - halt!

pp

ПРОСТИ!

Слова ***
Перевод А. Плещеева

Ф. ШУБЕРТ



p

ждет, о - на е - му сво - бо - ды свя - ту - ю весть не-
мне, и встре - тим-ся мы ско - ро в не - ве - до - мой стра-
dir, und un - ter Sphä - ren - klän - gen, ent - flieht dein Geist von
mich. Leb wohl, auf Wie - der - se - hen! Werd' e - wig lie - ben

p

-сет, кто здесь стра-дал, бо - рол - ся, как дру - га, смер - ти
-не про - сти же! Но - вой жиз - ни за - ря бле-стит и
hier, des Him - mels-lich - te Pfor - te siehst of - fen du vor
dich, so war - te einst, Ge - lieb - te, als En - gel auch auf

p

cresc.

ждет, о - на е - му сво - бо - ды свя - ту - ю весть не-
мне, и встре - тим-ся мы ско - ро в не - ве - до - мой стра-
dir, und un - ter Sphä - ren - klan - gen, ent - flieht dein Geist von
mich. Leb wohl, auf Wie - der - se - hen, werd' e - wig lie - ben

p

Для повтор. | Для оконч.

-сет. О
-не. *Hoch*
hier.
dich.

НЕТЕРПЕНИЕ

(из цикла „ПРЕКРАСНАЯ МЕЛЬНИЧИХА“)

Слова В. МЮЛЛЕРА
Перевод В. Костомарова

Ф. ШУБЕРТ

Скоро, но не очень

p

1. Пи-сал бы я од-ни сло-ва вез-де, по-се-ял их цве-та-ми на гря-де и вы-пи-сал на мра-мор-ной дос-ке, пи-

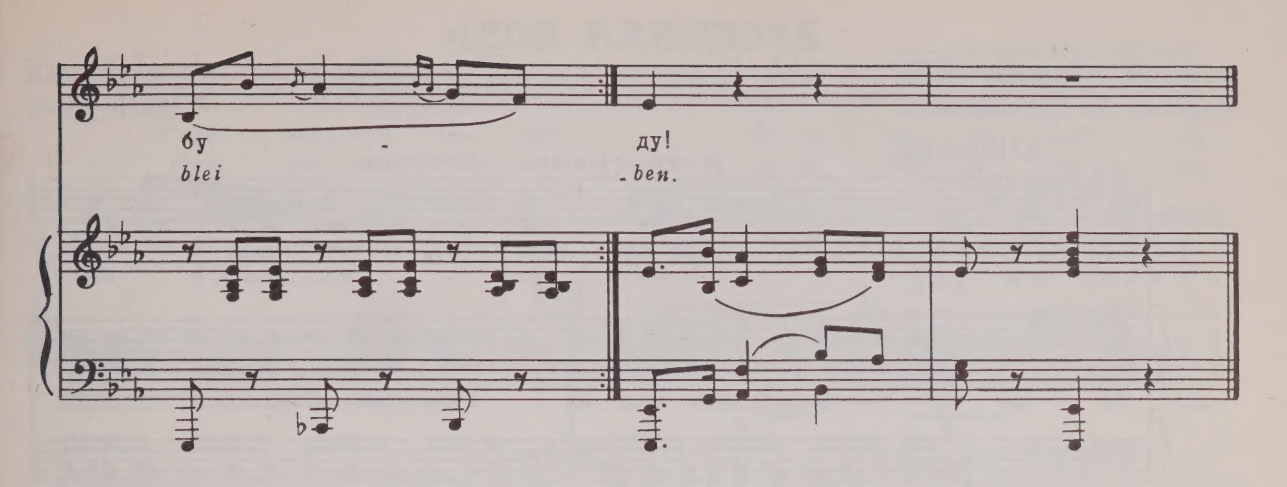
1. *Ich schnitt' es gern in al-le Rin-den ein, ich grüb' es gern in je-den Kie-sel-stein, ich möcht' es sä'n auf je-des fri-sche Beet, mit*

-сал бы я на каж - дом лос - кут - ке и на - пи - сать го - тов я
Kres - sen - sa - men, der es schnell ver - rät, auf je - den wei - ssen Zet - tel

был бы всю - ду: я твой на - век,
möcht' ich schrei - ben: Dein ist mein Herz,

я твой на - век, тво - им я -
dein ist mein Herz, und soll es

веч - но, веч - но
e - wig, e - wig



2. О, если бы прохладный ветерок
Мои слова тебе шепнуть бы мог,
Туда бы он принес издалека
Их с венчика душистого цветка,
И видела б и слышала б ты всюду:
Я твой навек, я твой навек!
Твоим я вечно, вечно буду!

3. Я птичку бы певунью изловил,
И все ее я тем словам учил.
И чтоб спустясь у твоего окна
Ту песнь любви пропела бы она,
И видела б и слышала б ты всюду:
Я твой навек, я твой навек!
Твоим я вечно, вечно буду!

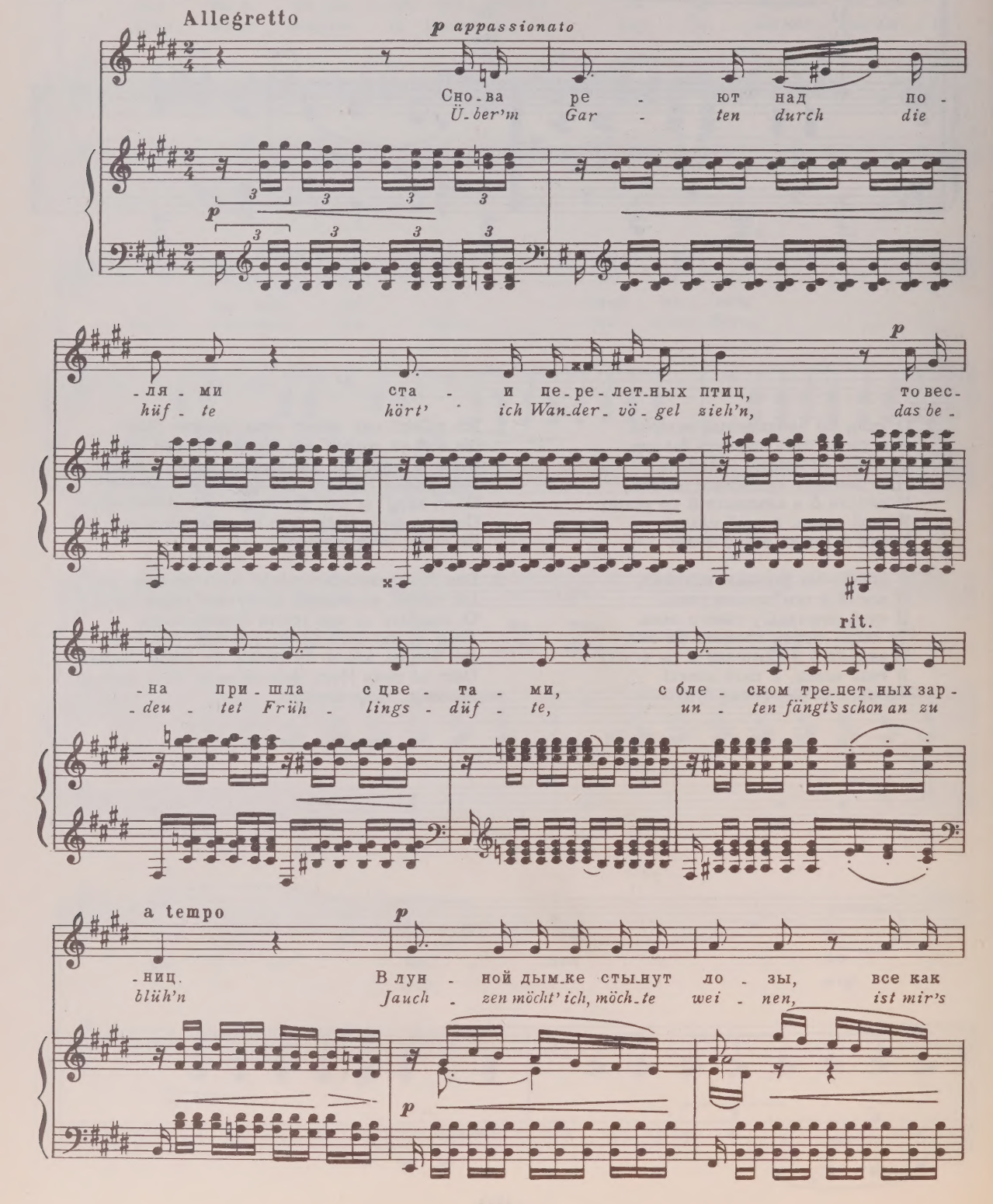
2. Ich möcht' mir ziehen einen jungen Staar,
Bis daß er spräch' die Worte rein und klar,
Bis er sie spräch' mit meines Mundes Klang,
Mit meines Herzens vollem, heißem Drang;
Dann säng' er hell durch ihre Fensterscheiben:
Dein ist mein Herz, dein ist mein Herz und soll
Es ewig, ewig bleiben!

3. Den Morgenwinden möcht' ich's hauchen ein,
Ich möcht' es säuseln durch den regen Hain,
O, leuchtet' es aus jedem Blumenstern,
Trüg' es der Duft zu ihr von nah' und fern!
Ihr Wogen, könnt ihr nichts als Räder treiben?
Dein ist mein Herz, dein ist mein Herz und soll
Es ewig, ewig bleiben!

ВЕСЕННЯЯ НОЧЬ

Слова Й. ЭЙХЕНДОРФА
Перевод А. Ефременкова

Р. ШУМАН
(1810-1856)



в гре - зах, как во сне! От-че - го же льют - ся
doch, als könnt's nicht sein! Al - te Wan - der wie - der

rit. a tempo

сле - зы, так лег - ко и боль-но мне?
schei - nen mit dem Mon - des-glanz her-ein.

f

И лу - на, и э - тот воз - дух, ше-лест
Und der Mon'd, die Ster - ne sa - gen's, und im

sf

ле - са, звон ру - чья мне по -
Trau - me rauscht's der Hain, und die

f

-ют в си - я - нье звезд - ном: „Брось гру -
Nach - ti - gal - len schla - gen's: „Sie ist

f

f

f

-стить, о - на тво - я!“
dei - ne, sie ist dein!“

3 3

rit.

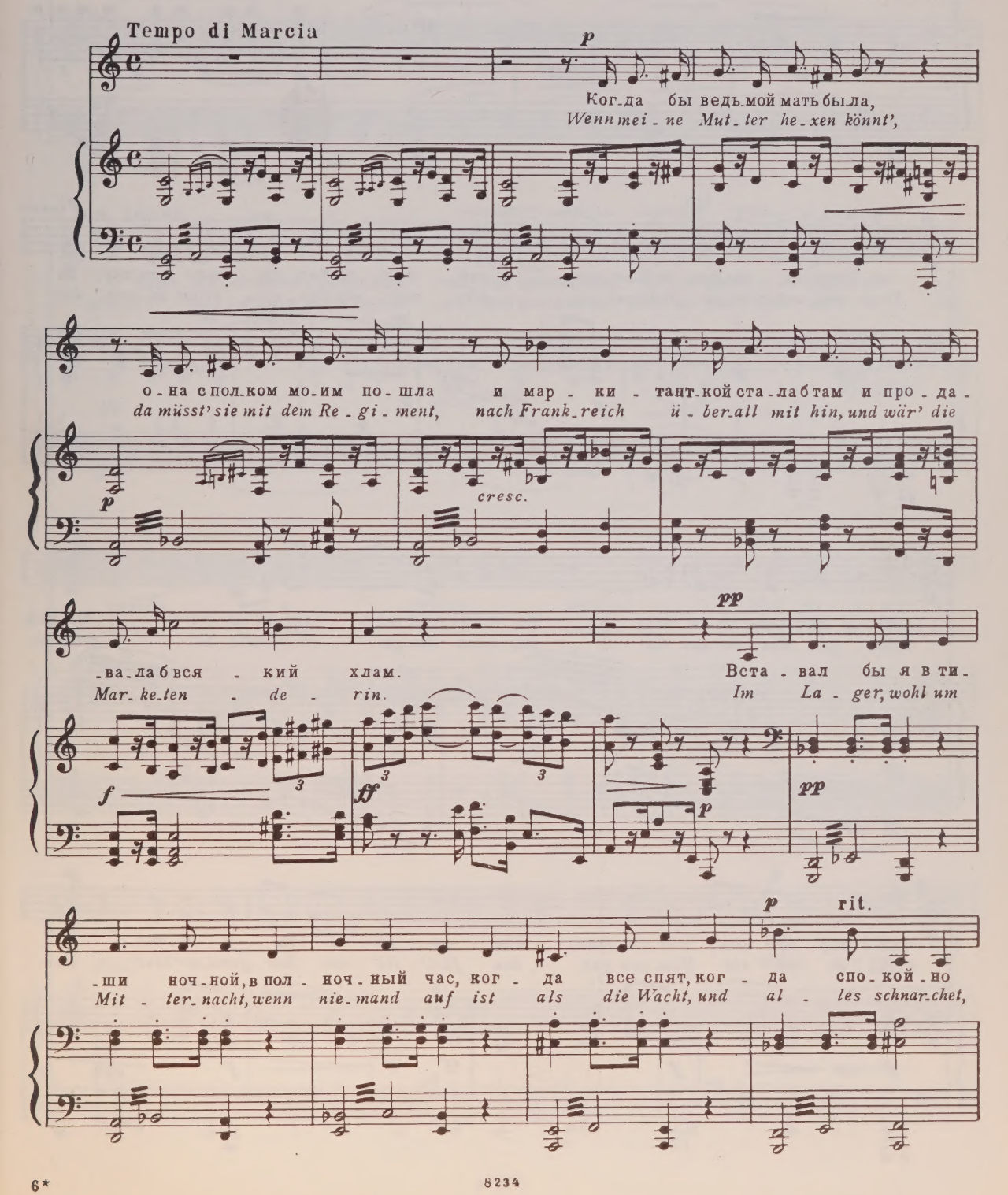
p

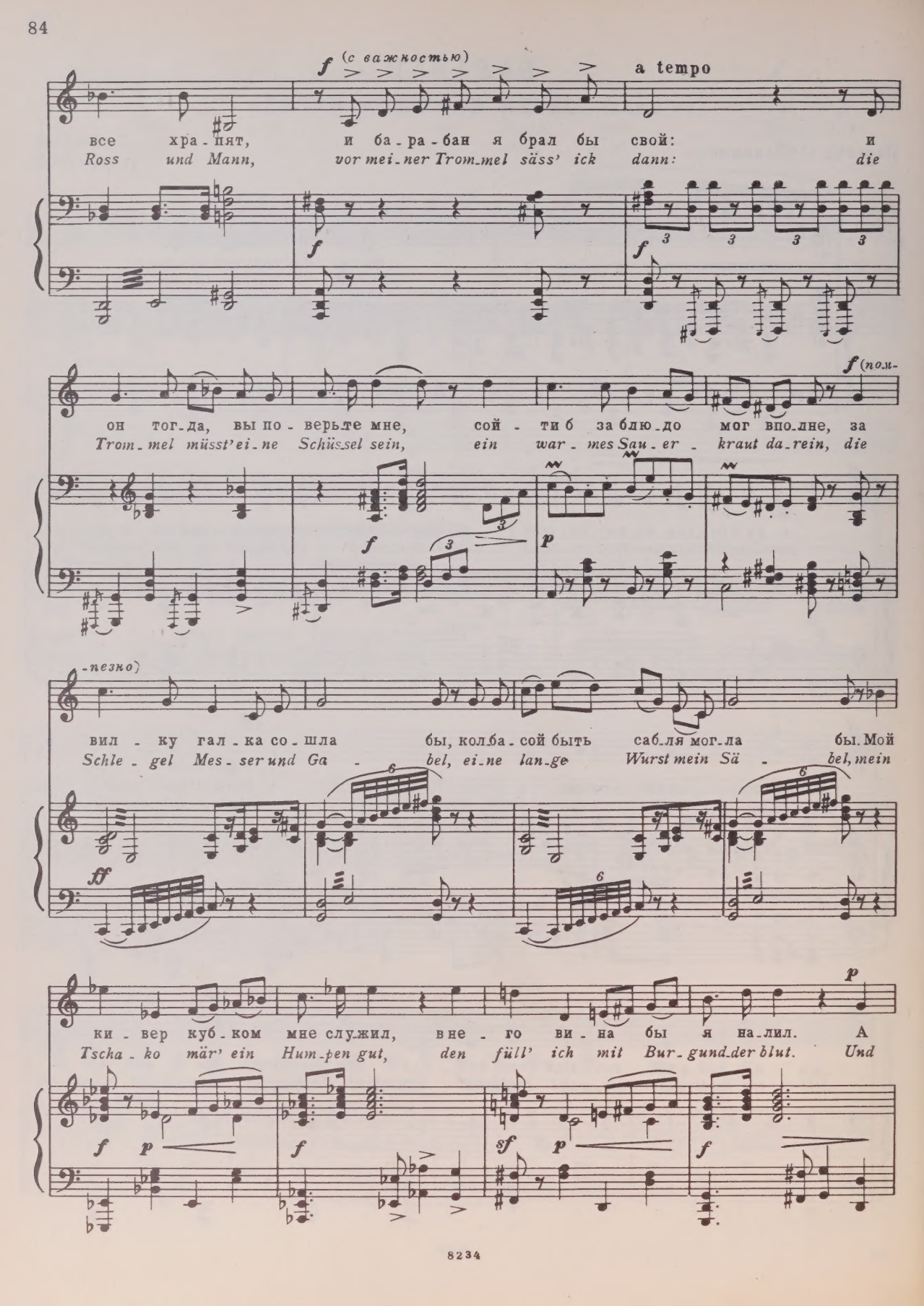
БАРАБАН

(из цикла „ПЕСНИ НА СТИХИ МЁРИКЕ“)

Перевод С. Заяицкого

Х. ВОЛЬФ
(1860-1903)




f (с важностью)
a tempo
все хра-пят, и ба-ра-бан я брал бы свой: и
Ross und Mann, vor mei-ner Trom-mel säss' ick dann: die
f
f
f (пом-
он тог-да, вы по-верьте мне, сой-ти б за блю-до мог впо-лне, за
Trom-mel müsst' ei-ne Schüs-sel sein, ein war-mes Sau-er-kraut da-rein, die
f
p
-незно)
вил-ку гал-ка со-шла бы, кол-ба-сой быть саб-ля мог-ла бы. Мой
Schle-gel Mes-ser und Ga-bel, ei-ne lan-ge Wurst mein Sä-bel, mein
ff
p
ки-вер куб-ком мне слу-жил, в не-го ви-на бы я на-лил. А
Tscha-ko mär' ein Hum-pen gut, den füll' ich mit Bur-gund-der blut. Und
f p
f
sf p
f

rit. — dolce, poco rit.

ес - ли б ночь бы - ла тем - на, све - ти - ла б мне с не-бес лу - на;
weil es mir an Lich - te fehlt, da scheint der Mond in mein Ge - zelt;

pp

a tempo — rit — a tempo

и фран - цу - зы пьют при лу - не, ми - лой лишь не-хва - та - ет мне: о грусть, о
scheint er auch auf Frem - zö'sch her - ein, mir fällt doch mei - ne Lieb - ste ein: ach weh! ach

pp — p

грусть, о грусть, грусть! Кон - ча - ю шут - ку
weh! Ach weh! weh! jetzt hat der Spass ein

p — f

я!
End!

p

Ес - ли б ведь - мой
Wenn nur mei - ne

pp — non pedale

мать мо-я бы-ла!
Mut - ter he - xen könnt't!

pp

ppp

rit.

meno mosso

a tempo

О ес - ли б ведь - мой мать бы - ла!
Wenn mei - ne Mut - ter he - xen konnt'!

dim.

pppp

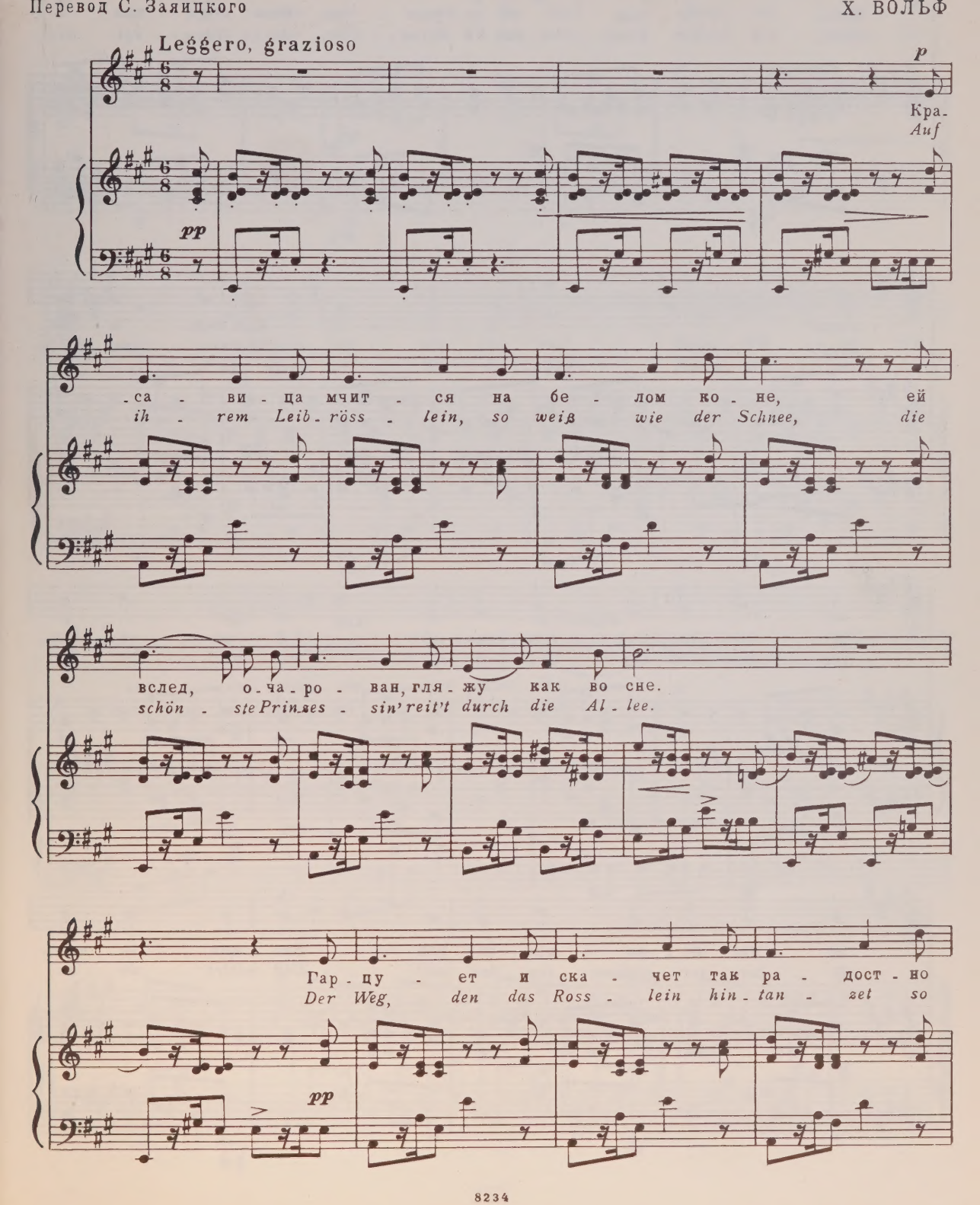
sf

САДОВНИК

(из цикла „ПЕСНИ НА СТИХИ МЁРИКЕ“)

Перевод С. Заяицкого

Х. ВОЛЬФ



конь, пе - сок на до - рож - ке бле - стит, как о -
hold, der Sand, den ich streu - te, er blin - ket wie

- гонь! Как перь - я иг -
Gold'! Du ro - sen - farb's

pp

- ра - ют на шля - пе тво - ей! О ве - тер, сор -
Hüt - lein wohl auf und wohl ab; o wirf li - ne

- ви ты пе - ро мне ско - рей. Вза - мен хо - чешь
Fe - der ver - stoh - len her - ab! Und willst du da

rit. a tempo

ро - зу, о кра - са - ви - ца, ты? Возь - ми же их
-ge - gen ei - ne Blü - te von mir, nimm tau - send für

pp

сот - ни, возь - ми все цве - ты! Возь - ми же их
ei - ne, nimm al - le da - für! Nimm tau - send für

mf p f

rit. a tempo

сот - ни, возь - ми все цве - ты.
ei - ne, nimm al - le da - für!

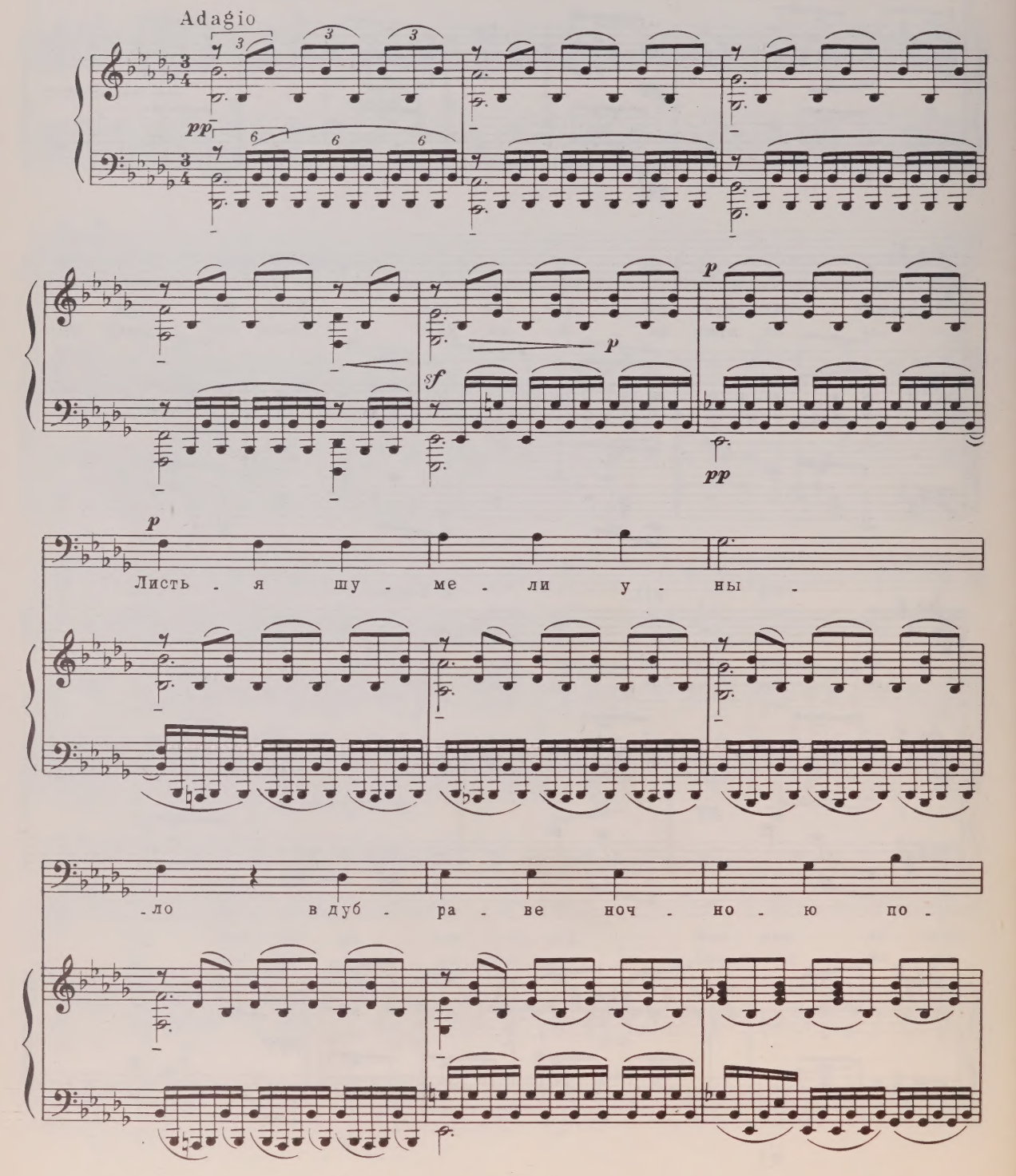
pp p pp

ppp

ЛИСТЬЯ ШУМЕЛИ УНЫЛО...

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

М. МУСОРГСКИЙ
(1839-1881)
Редакция В. Каратыгина



-рой;

гроб о-пу-сти-ли в мо-ги-

-лу, гроб, о-за-рен-ный лу-

-ной, гроб,

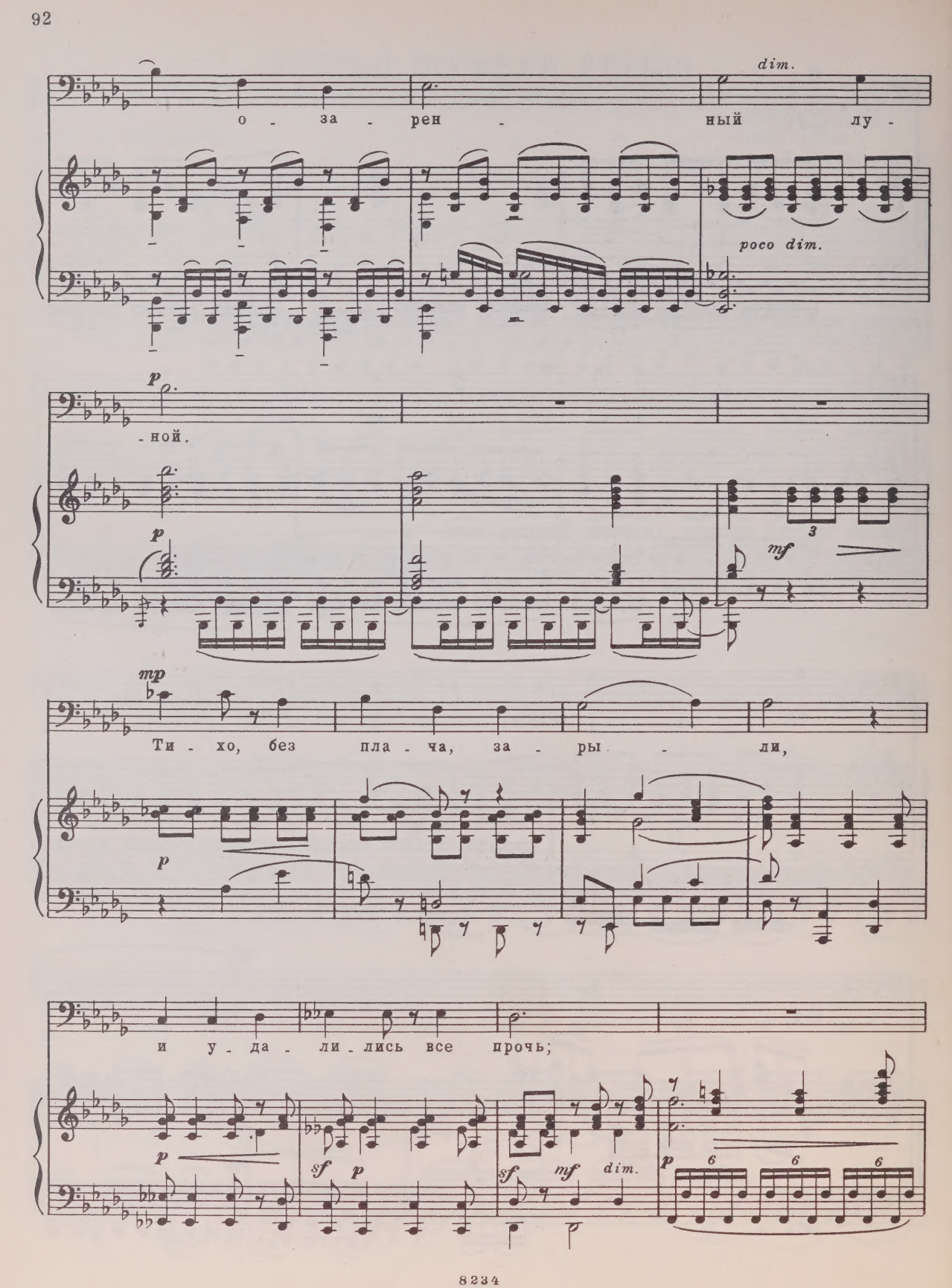
mf

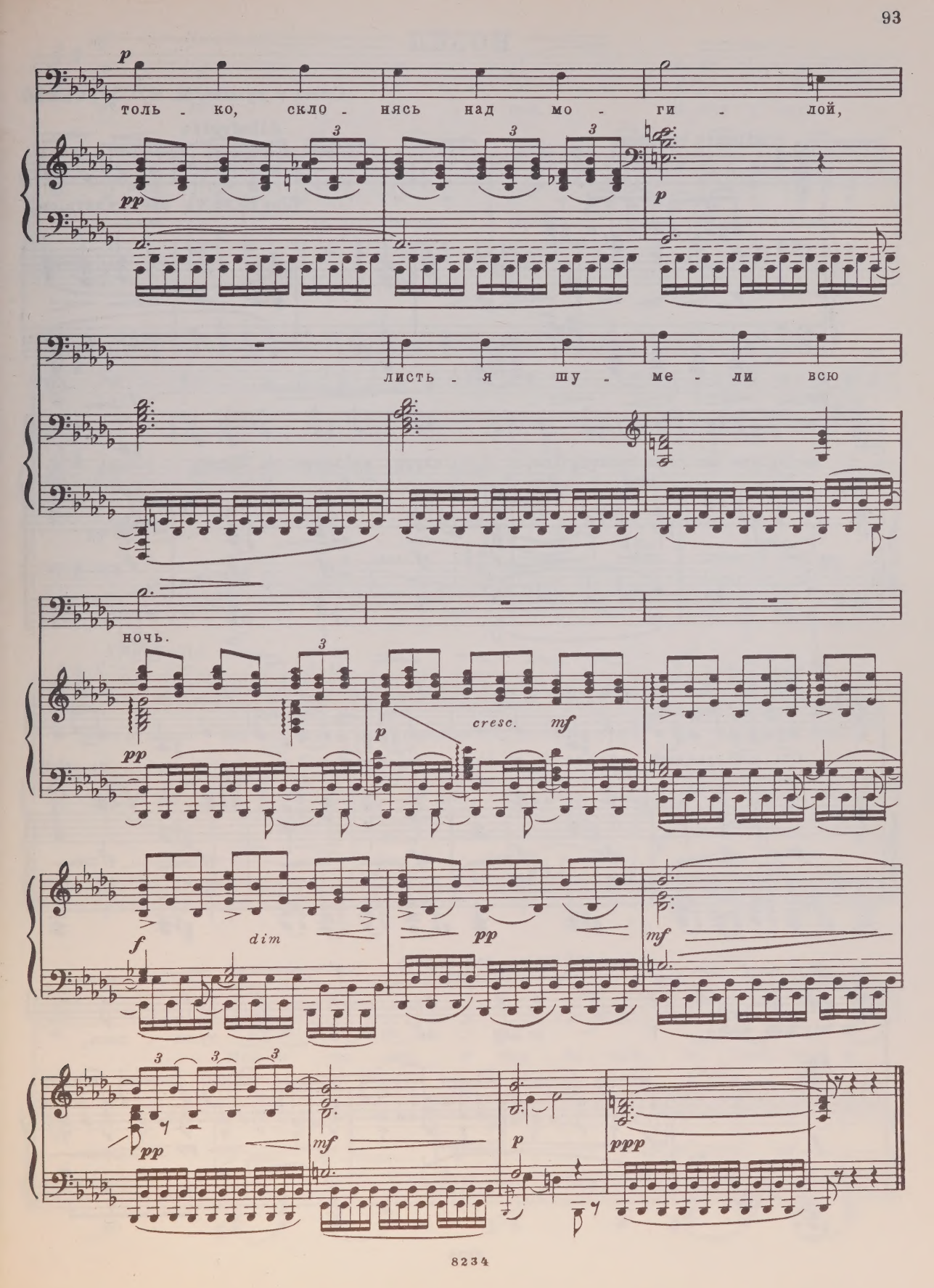
poco cresc.

m.g. *m.d.*

mf

mf


dim.
о - за - рен - ный лу -
poco dim.
p
- ной.
p
3
mf
mp
Ти - хо, без пла - ча, за - ры - ли,
p
p
и у - да - ли - лись все прочь;
p
sf p
sf mf dim.
p
6 6 6


p
толь - ко, скло - нясь над мо - ги - лой,
pp
p
листь - я шу - ме - ли всю
ночь.
pp
p
cresc.
mf
f
dim
pp
mf
pp
mf
p
ppp

КОЗЕЛ

Слова и музыка М. МУСОРГСКОГО

Allegro

Allegretto

Шла де_ви_ца про_гу_лять_ся,

на лу_жок по_кра_со_вать_ся, вдруг на_встре_чу ей ко_зел!

poco più mosso

Ста_рый, гряз_ный, бо_ро_да_тый, страш_ный, злой и весь мох_на_тый,-

ancora più mosso, con impeto

су_щий черт! И де_ви_ца ис_пу_га_лась,

mf f

от коз - ла бе - гом по - мча - лась

pp

tranquillo rit. rit.

p pp p pp

пря - мо в куст и при - та - и - лась, е - ле ды - шит, чуть жи - ва.

pp p pp p

Allegretto

p sf

Шла де - ви - ца под ве - нец, знать, при - шла по - ра ей за - муж! Ну и вы - шла.

p mf p

poco più mosso

ff f f cresc.

Муж и ста - рый, и гор - ба - тый, лы - сый, злой и

mf mf sf mf mf

ancora più mosso, con impeto

бо - ро - да - тый,- су - щий черт! Что ж, де - ви - ца

tranquillo

ис - пу - га - лась? Гм! Как же!

rit.

Allegro non troppo

accel.

cresc.

О - на к му - жу при - ла - ска - лась, у - ве - ря - ла, что вер - на,

rit.

a tempo

гм! Что в му - жа влюб - ле - на, что при - мер - на - я же - на.

НЕНАСТНЫЙ ДЕНЬ ПОТУХ

Слова А. ПУШКИНА

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Lento

pp

sempre legato assai

Не-наст-ный день по-тух; не-наст-ной но-чи мгла по не-бу сте-лет-ся о-деж-до-ю свин-цо-вой. Как при-ви-де-ни-е, за ро-ще-ю сос-но-вой лу-на ту-ман-на-я взо-шла... Все мрач-ну-ю тос-ку на ду-шу мне на-во-дит.

poco più f *dolce*

Да_ле_ко там, лу_на в си_я_ни_и вос_хо_дит; там

p *poco cresc.*

воз_дух на_по_ен ве_чер_ней све_жей мглой; там мо_ре дви_жет_ся рос_

p

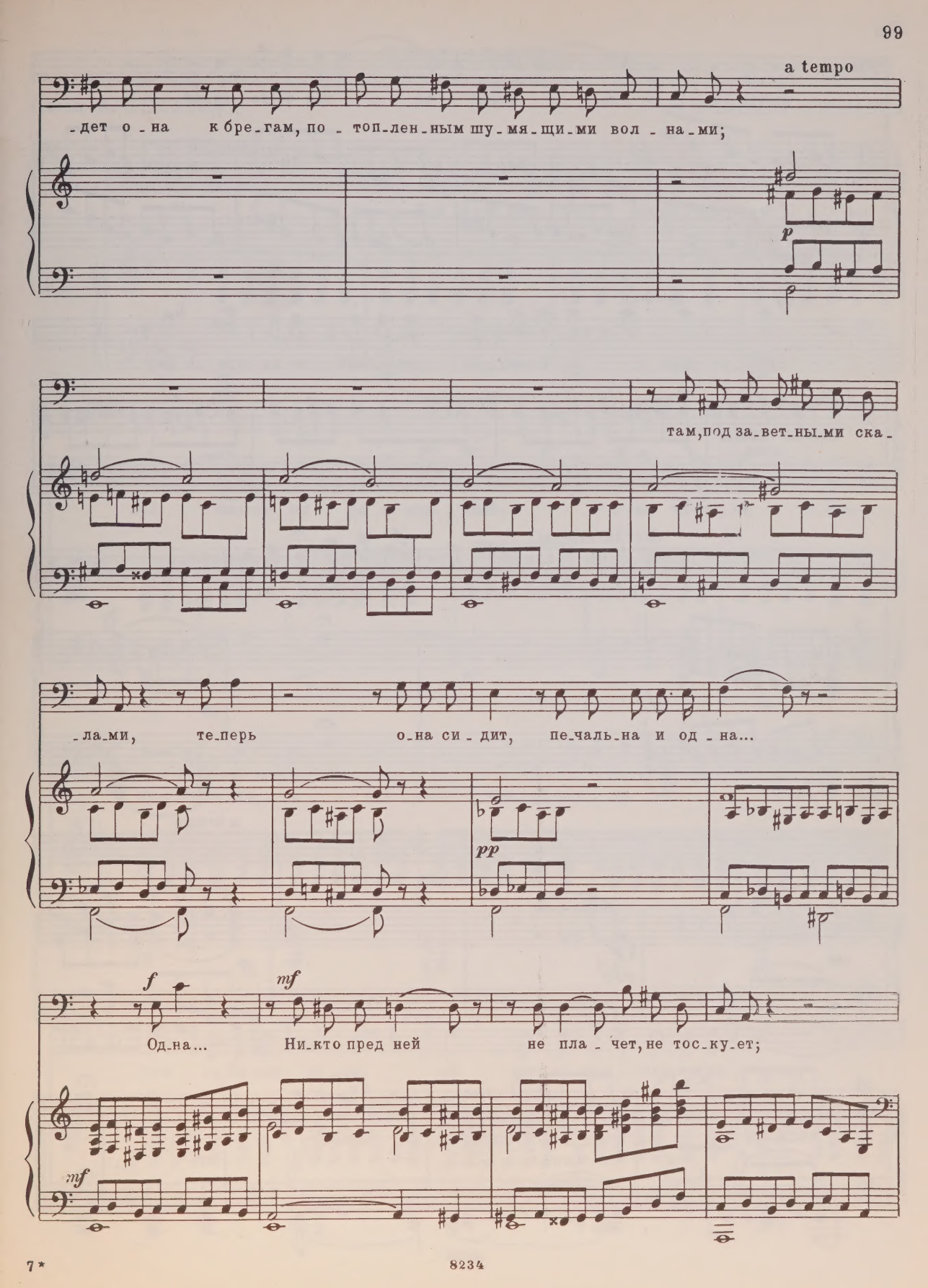
_кош_ной пе_ле_ной под го_лу_бы_ми не_бе_

cresc. poco *dim.*

Recit.

_са_ми... Вот вре_мя: по го_ре те_перь и_

cresc. *f*


a tempo
-дет о-на к бре-гам, по-топ-лен-ным шу-мя-щи-ми вол-на-ми;
p
там, под за-вет-ны-ми ска-
-ла-ми, те-перь о-на си-дит, пе-чаль-на и од-на...
pp
f
mf
Од-на... Ни-кто пред ней не пла-чет, не тос-ку-ет;
mf

ни-кто е-е ус-та в заб-ве-нье не це-лу-ет...

p

mf

Ни-кто е-е люб-ви не-бес-ной не до-сто-ин.

cresc. *f* *dim.*

Recit. *espress.*

Не-прав-да ль ты од-на... Ты пла-чешь... Я спо-ко-ен;

cresc. *sf* *f* *p*

a tempo

но ес-ли...

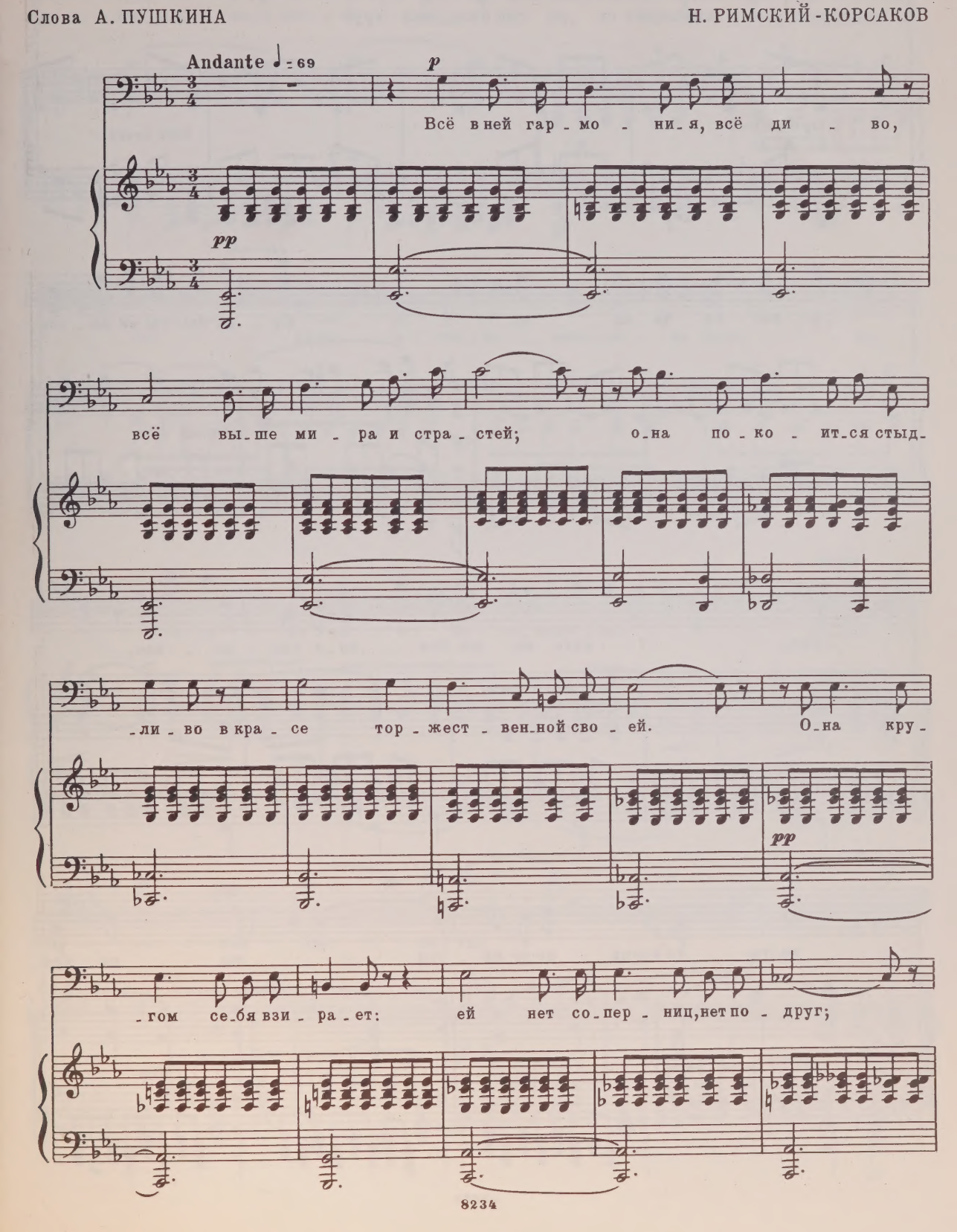
pp *ppp* *ff*

dim. assai *pp*

КРАСАВИЦА

Слова А. ПУШКИНА

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ



poco cresc.

и-ных кра-са - виц блед-ный круг ве-е си-

legato assai

poco cresc.

-я-нье ис-че-за - ет. Ку - да бы ты ни по-спе-

espress.

mf

-шал, хоть на лю-бов - но-е сви - да - нье,

ка-ко - ев серд - це не пи - тал ты со - кро-

dim.

dim.

p

-вен - но-е меч - та - нье, но, встре-тясь с ней, сму-щен-ный,

p

ты вдруг о - ста - но - вишь-ся не-воль - но,

3 3

бла-го - го-ве - я бо - го-моль-но пе-ред свя-

cresc.

cresc.

rit.

-ты - ней кра - со-ты.

f p p

ПРИДИ КО МНЕ!

Слова А. КОЛЬЦОВА

М. БАЛАКИРЕВ
(1836 - 1910)

Andante

p

При_ди ко мне, ког_да зе_фир ко_лы_шет ро_ща_ми ле_ни_во, ког_да и луг, и степь,– весь мир о_де_нет_ся в по_кров сон_ли_вый.

mf

pp

При_ди ко мне, ког_да лу_на из

об_лак в об_ла_ка ны_ря_ет, иль с не_ба чи_сто_го о_на так

пыш_но во_ды о_зла_ща_ет.

mf

p

При_ди ко мне, ког_да лю_

p

_бовь во_сторг_ги пыл_ки_е рож_да_ет, ког_да мо_я мла_да_я

poco più agitato

f *p*

кровь ки_пит, вол_ну_ет_ся, иг_ра_ет. При_ди ко мне: вдвой_не сто_

f *p*

-бой хо-чу я жизнь - ю на-слаж-дать - ся, хо-чу к тво-ей гру-ди мла-

-дой со все-ю стра - сти-ю при-жать - ся, хо - чу к тво-ей гру-ди мла-

a tempo

-дой со все-ю стра - сти-ю при-жать-ся.

poco a poco rit.

О, ЕСЛИ Б ТЫ МОГЛА...

Слова А. К. ТОЛСТОГО

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840-1893)

Allegro agitato

f *sf* *meno f*

f

О, ес_ли б ты мог_ла хоть на е_

mf

_ди_ ный миг за_быть сво_ю пе_чаль, за_быть сво_и невз_го_ ды,

più p

о, ес_ли бы хоть раз я твой у_ви_ дел лик, ка_

f *mf*

-ким я знал е-го в счаст-ли-вей-ши-е го-ды! Ко-гда в гла-зах тво-их за-

p *p*

cresc.

-све-тит-ся сле-за, о, ес-ли б э-та грусть мог-

cresc.

p

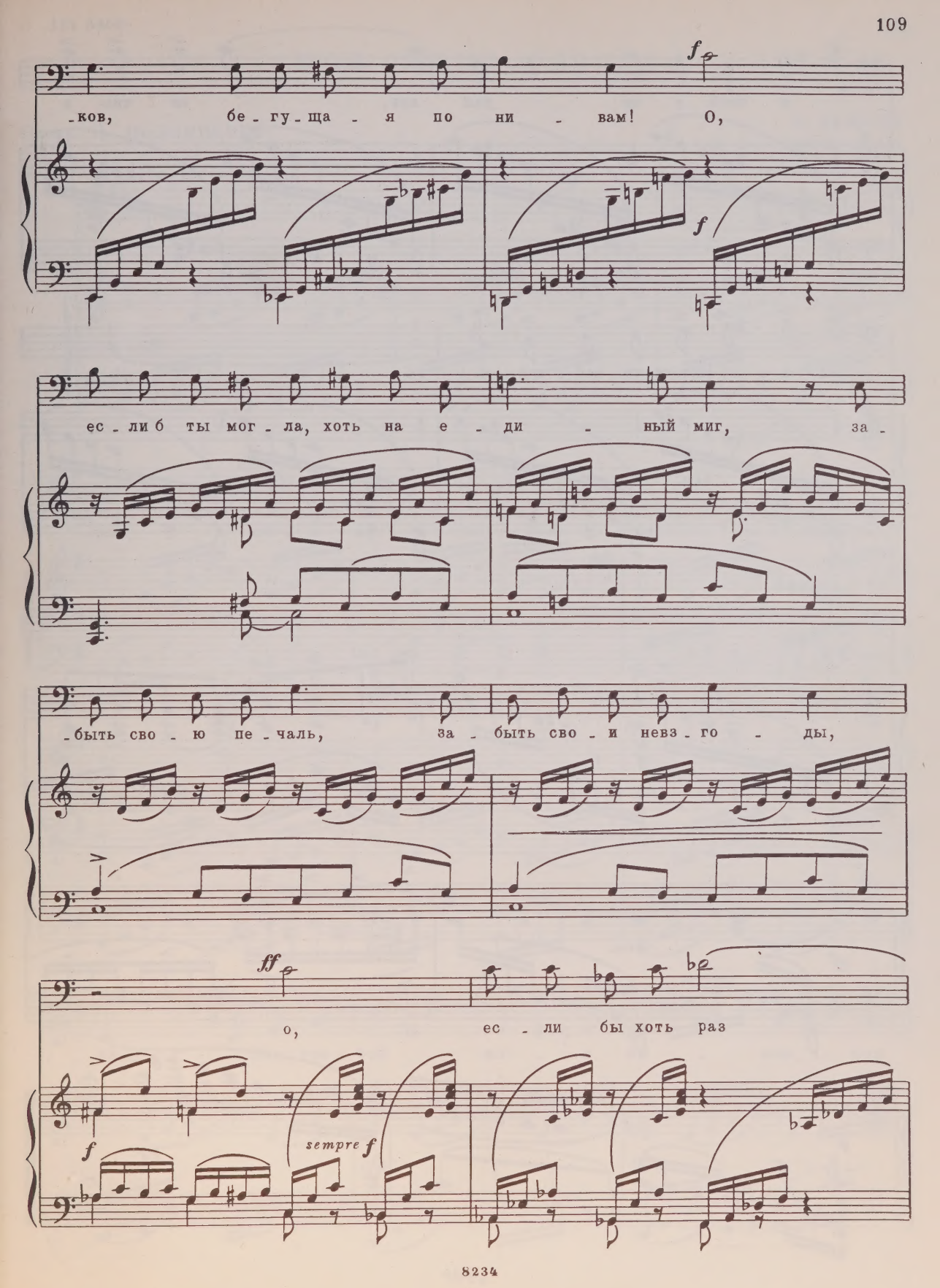
-ла прой-ти по-ры-вом, как в теп-лу-ю вес-ну про-

p

cresc.

-лет-на-я гро-за, как тень от о-бла-

cresc.


f
-ков, бе-гу-ща-я по ни-вам! О,
f
ес-ли б ты мог-ла, хоть на е-ди-ный миг, за-
-быть сво-ю пе-чаль, за-быть сво-и невз-го-ды,
ff
о, ес-ли бы хоть раз
f
sempre f

poco rit.

я твой у - ви - дел лик, ка - ким я

знал е - го в счаст - ли - вей - ши - е го -

dim.

a tempo

- ды!

f

sf

dim.

p

pp

МОЕ СЕРДЦЕ-РОДНИК

Слова Я. ПОЛОНСКОГО

С. ТАНЕЕВ
(1865-1915)

Allegro animato

mf

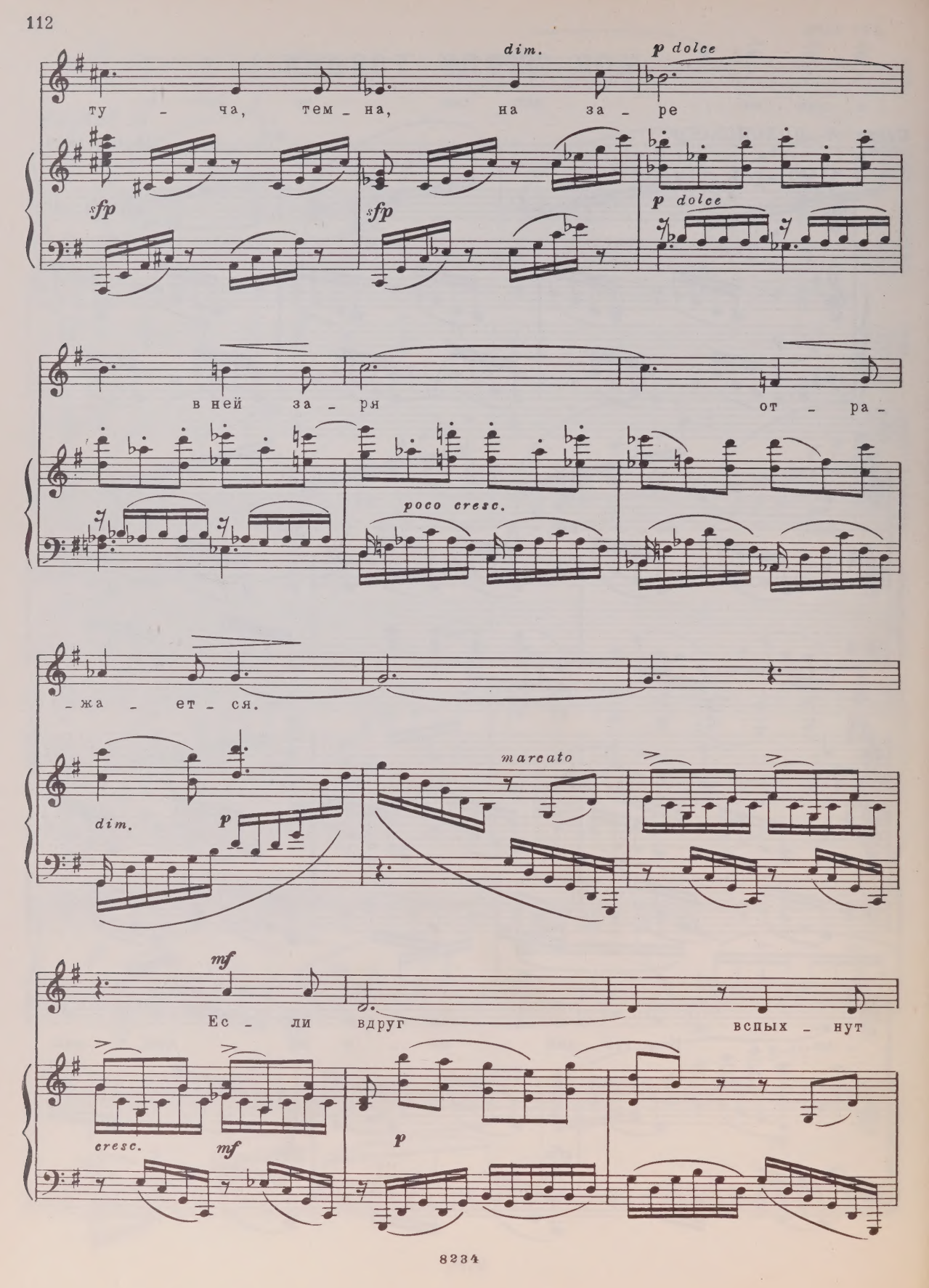
Мо_е серд_це-род_ник, мо_я пе_сня-вол_на, про_па_да_я вда_ли, раз_ли_ва_ет_ся...

p

f

Под гро_зой мо_я пе_сня, как

sfp *sfp*


dim.
p dolce
ту - ча, тем - на, на за - ре
sfp
sfp
p dolce
в ней за - ря от - ра -
poco cresc.
- жа - ет - ся.
dim.
p
marcato
mf
Ес - ли вдруг вспых - нут
cresc.
mf
p

cresc. f

иск - ры неж - дан - ной люб - ви

cresc. mf

dim. espress. p

и - ли на серд - це го - ре на - ко - пит -

f

- ся, в ло - но пе - сни мо - ей льют - ся

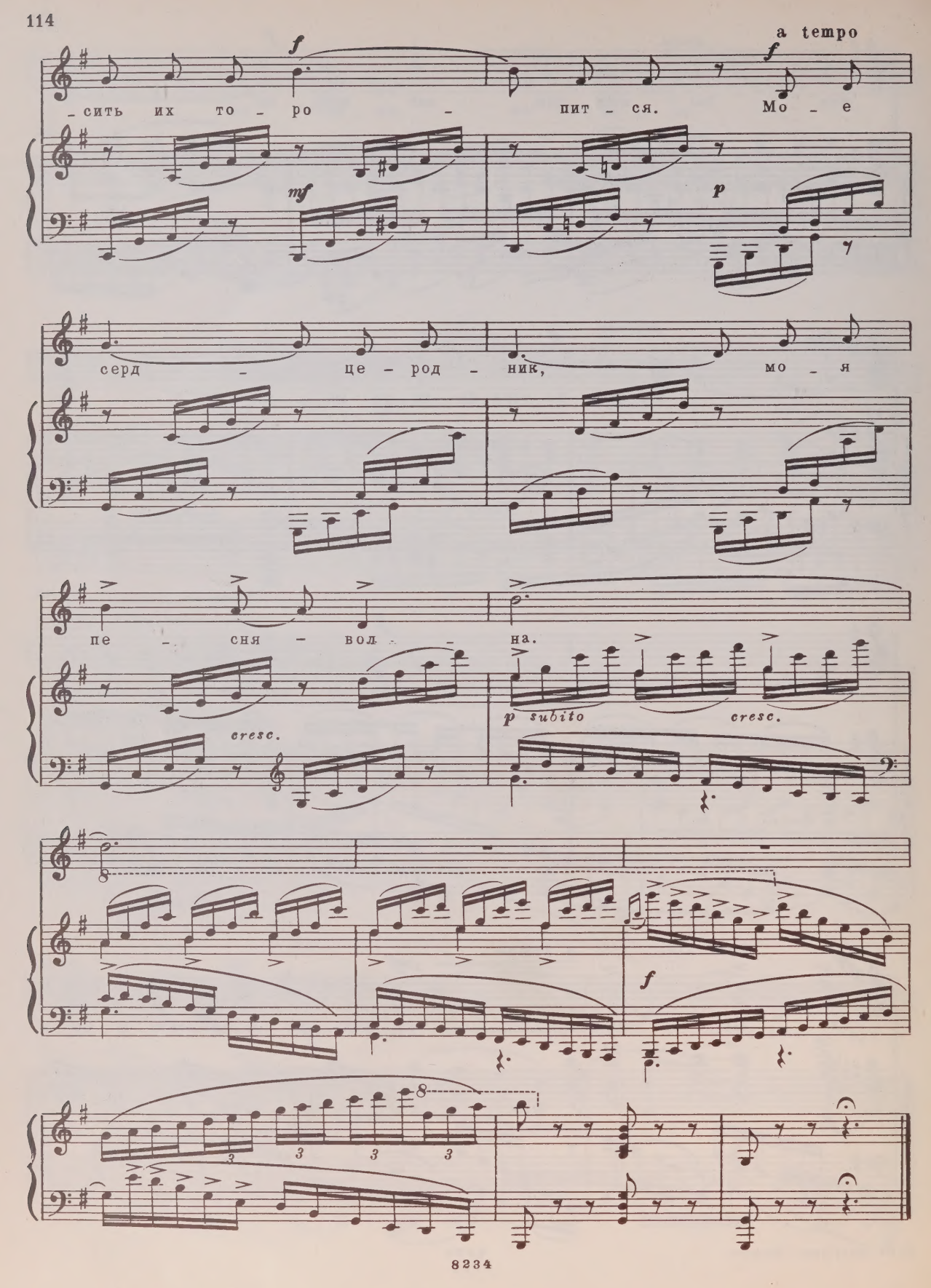
cresc. f dim. p cresc.

sf

poco rit. a tempo ff mf cresc.

сле - зы мо - и, и вол - на у - но - сить, у - но -

f dim. p cresc.


a tempo
f
f
сить их то - ро - пит - ся. Мо - е
mf
p
серд - це - род - ник, мо - я
пе - сня - вол - на.
cresc.
p subito
cresc.
f
3
3
3
3

В АЛЬБОМ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА
(из Байрона)

А. АРЕНСКИЙ
(1861-1906)

Andante, sostenuto

mp

Как о_ди_но_ка_я гроб_ни_ца вни_мань_е пут_ни_ка зо_

p

mf

f

_вет, так э_та бледна_я стра_ни_ца пусть ми_лый

mp

mf

p

mp

poco più mosso

взор твой при_вле_чет. И ес_ли пос_ле мно_гих

p

лет про - чтешь ты, как мечтал по - эт, и

f

вспом - нишь, как те - бя лю - бил он,

mf

f

Tempo I

p

по - ду - май, что е - го уж нет, что

dim.

p

poco rit.

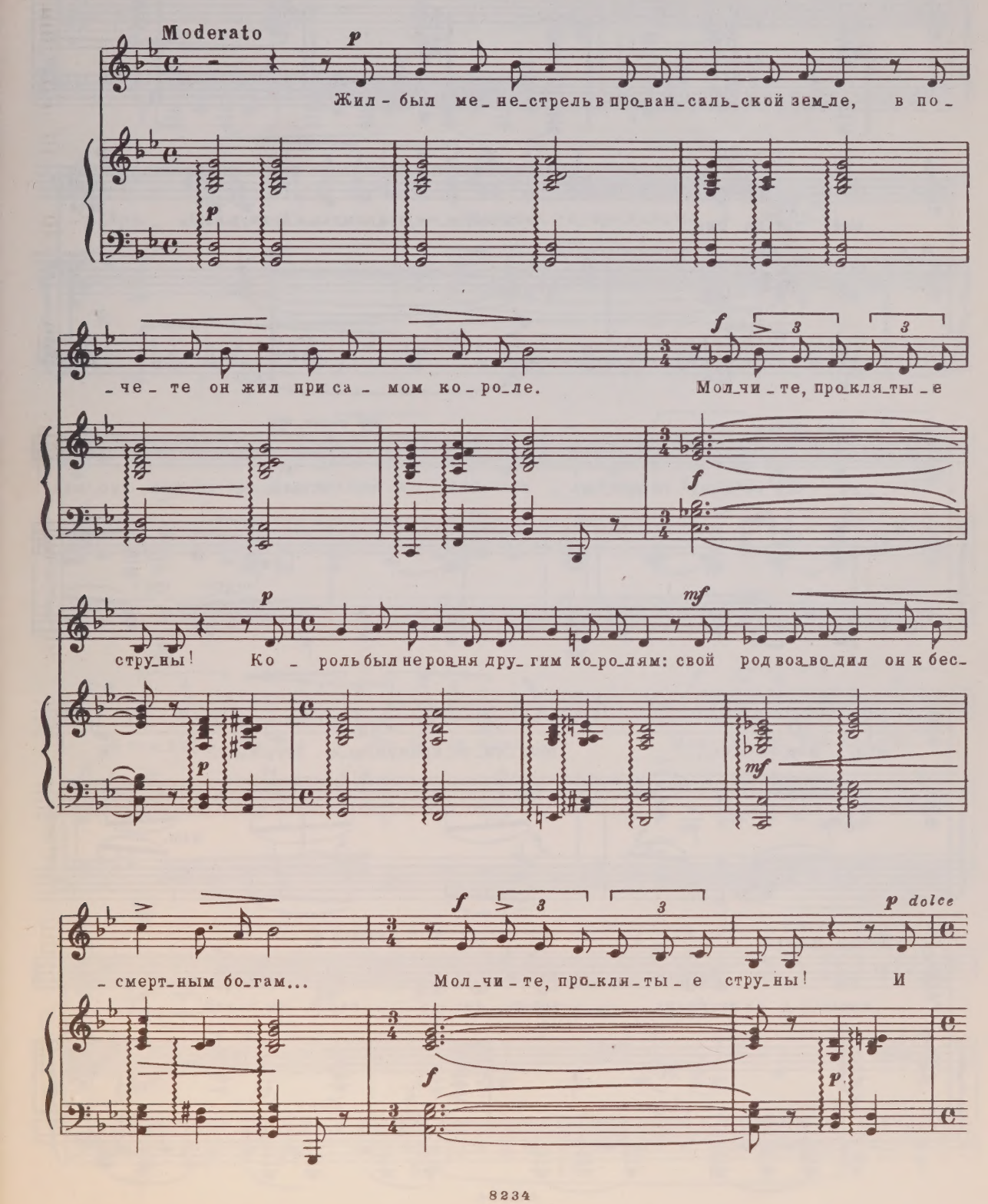
pp

серд - це здесь по - хо - ро - нил он...

pp

МЕНЕСТРЕЛЬ

Слова А. МАЙКОВА — А. АРЕНСКИЙ



дочь он, кра_са_ви_цу Бер_ту, и_мел! Смот_рел лишь на Бер_ту пе_

_вец, ког_да пел... Мол_чи_те, про_кля_ты_е стру_ны! Ког_

(più dolce) mf cresc.

_да же он пел, то дро_жа_ла о_на, то вспых_нет ог_нем, то, как

cresc.

мра_мор, бледна... Мол_чи_те, про_кля_ты_е стру_ны... И

dim.

Meno mosso

сам им_пе_ра_тор по_сва_тал_ся к ней...

più vivo

cresc.

Гля_дит ме_не_стрель все уг_

cresc.

_рю_ мей и злей...

ff

Мол_чи_те, про_кля_ты_е стру_ны!

f

pp

Дан знак ме_не_стре_лю: ког_да бу_дет бал, чтоб

pp

в тем_ной ал_ле_е у гро_та он ждал.

f

Мол_чи_те, про_кля_ты_е

f

p espress.

стру_ны! Что бы_ло, чью ру_ку лоб_зал он в сле_зах, и

pp

чей по_це_луй у не_го на у_стах... Мол_чи_те, про_кля_ты_е

струны! Что ке_са_ря зна_чит вне_зап_ный отъ_езд, чей

cresc.

в скле_пе фа_мильном сто_ит но_вый крест, из каз_ней ка_ку_ю ко_

cresc.

_роль и_зо_брел, о чем с па_ла_чем дол_го

cresc.

ре - чи он вел? Мол_чи_те, мол_чи - те, про_клятые стру_ны!

cresc.

По - гиб ме_не_стрель, бед_ный

веш - нийцве_ток, ко - роль да_же лют_ню раз_бил сам и сжег.

sempre staccato

Мол_чи_те, про_кля_ты_е стру_ны! И лют - ню он сжег, но ни

гре - за, ни сон, вез - де е - го лют - ни пре - сле - ду - ет звон.

mf p

Мол - чи - те, про - кля - ты - е стру - ны! И

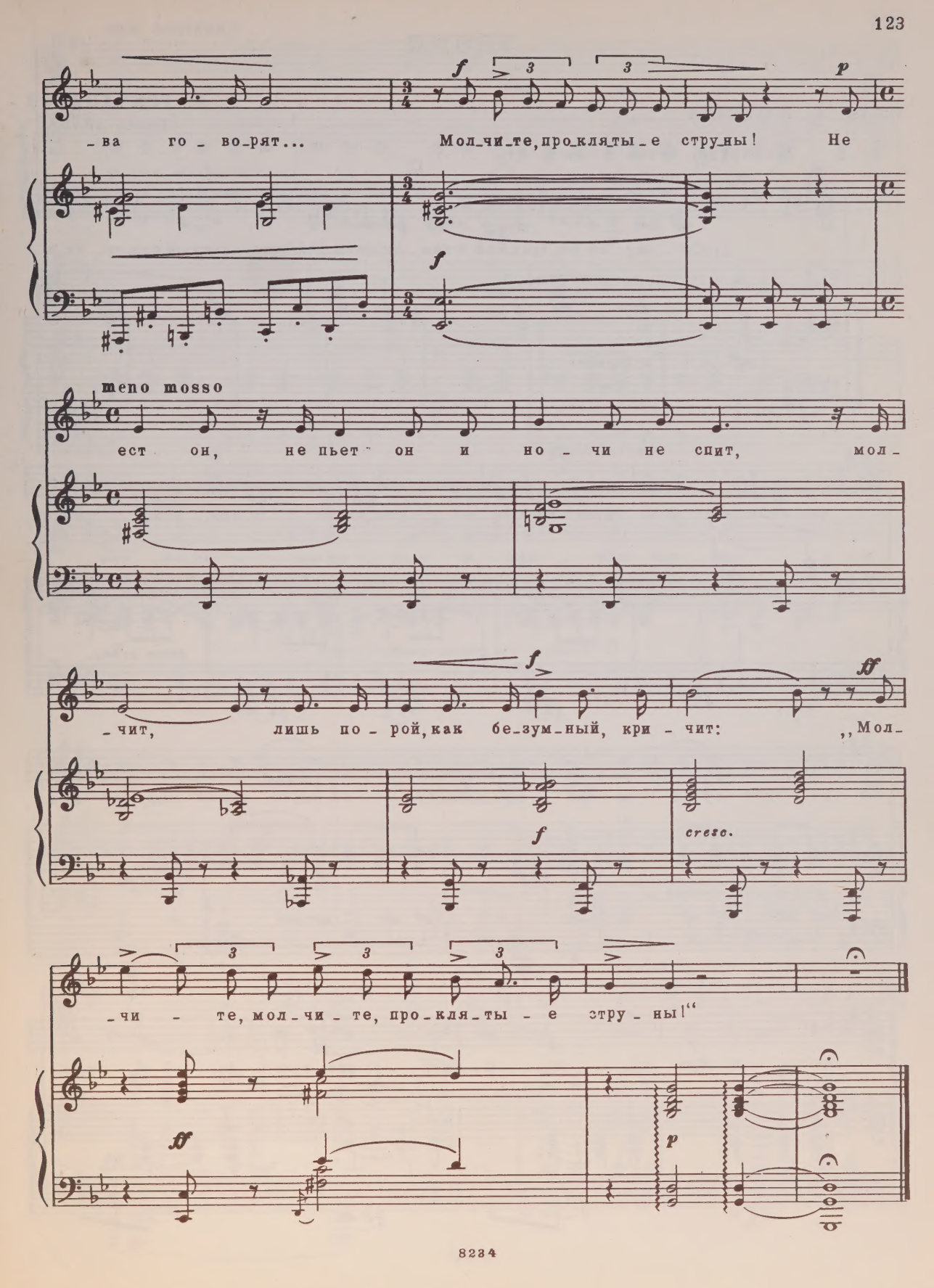
mf pp

слы - шит, не - зри - мы - е стру - ны зву - чат

cresc.

и страш - ны - е сно - ва сло -

p


va go vo rят... Мол чи те, про кля ты е стру ны! Не
meno mosso
ест он, не пьет он и но чи не спит, мол-
чит, лишь по рой, как бе зум ный, кри чит: „Мол-
cresc.
чи те, мол чи те, про кля ты е стру ны!“

УЗНИК

Слова А. ПУШКИНА

А. ГРЕЧАНИНОВ
(1864 - 1956)

Moderato assai ♩= 50

lugubre

Си - жу за ре - шет - кой в тем - ни - це сы - рой. Вскормленный в не - во - ле о -

mf *p lugubre*

con tristezza

- рел мо - ло - дой, мой груст - ный то - ва - рищ, ма - ха - я кры - лом, кро -

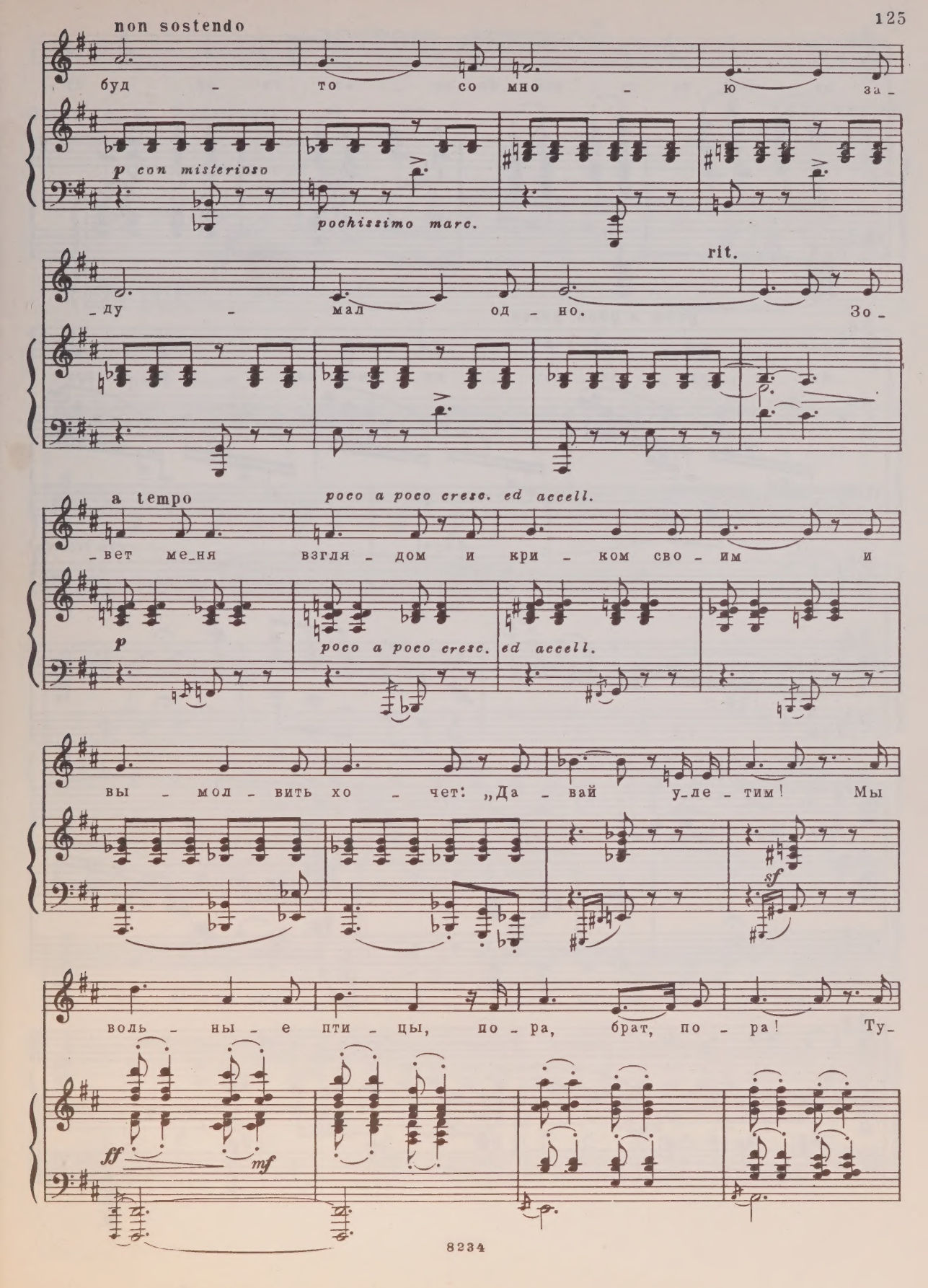
p *poco cresc.*

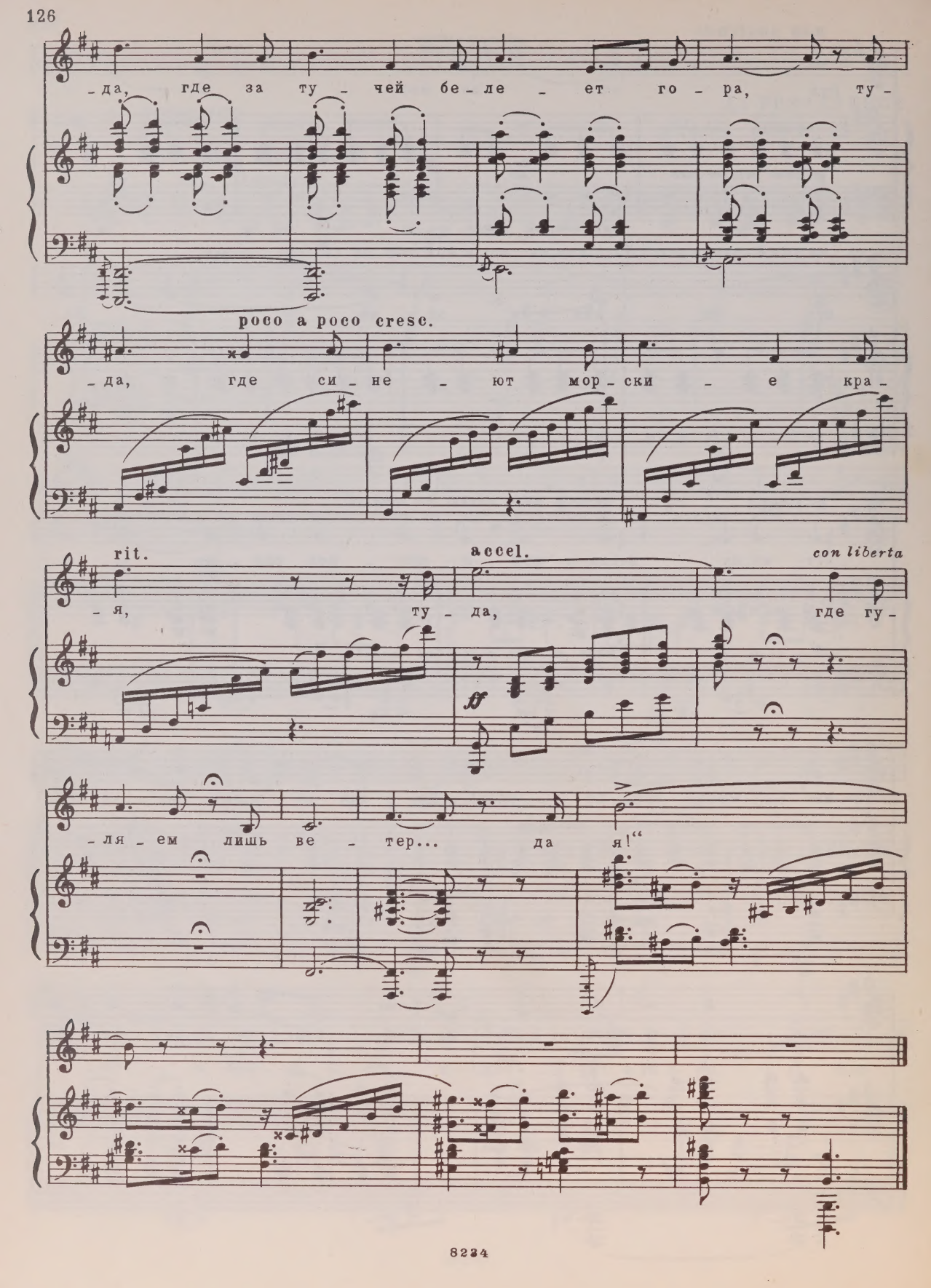
- ва - ву - ю пи - щу клю - ет под ок - ном, клю -

f ma non troppo

- ет и бро - са - ет, и смот - рит в ок - но, как

p


non sostendo
буд - то со мно - ю за -
p con misterioso
pochissimo marc.
rit.
-ду - мал од - но. Зо -
a tempo
poco a poco cresc. ed accell.
-вет ме-ня взгля - дом и кри - ком сво - им и
p
poco a poco cresc. ed accell.
вы - мол - вить хо - чет: „Да - вай у-ле - тим! Мы
sf
воль - ны - е пти - цы, по - ра, брат, по - ра! Ту-
ff
mf


-да, где за ту - чей бе - ле - ет го - ра, ту -
poco a poco cresc.
-да, где си - не - ют мор - ски - е кра -
rit.
accel.
con liberta
-я, ту - да, где гу -
-ля - ем лишь ве - тер... да я!"

ОСТРОЮ СЕКИРОЙ

Слова А. К. ТОЛСТОГО

А. ГРЕЧАНИНОВ
(1864 – 1956)

Andante con moto

p

poco accel.

a tempo

Ост – ро – ю се –

pp

– ки – рой ра – не – на бе – ре – за,

по ко – ре сред – ри – стой по – ка – ти – лись сле – зы.

p

cresc.

p

p

Ты не плачь, не плачь, бере_за бед_на_я, не

mf

се - туй, ра_на не смер_тель - на, вы_ле_чишь_ся к ле - ту,

p

rit

a tempo

бу_дешь кра_со_вать - ся, листь_я_ми уб_ра - на. Лишь боль_но_е

mf

pp

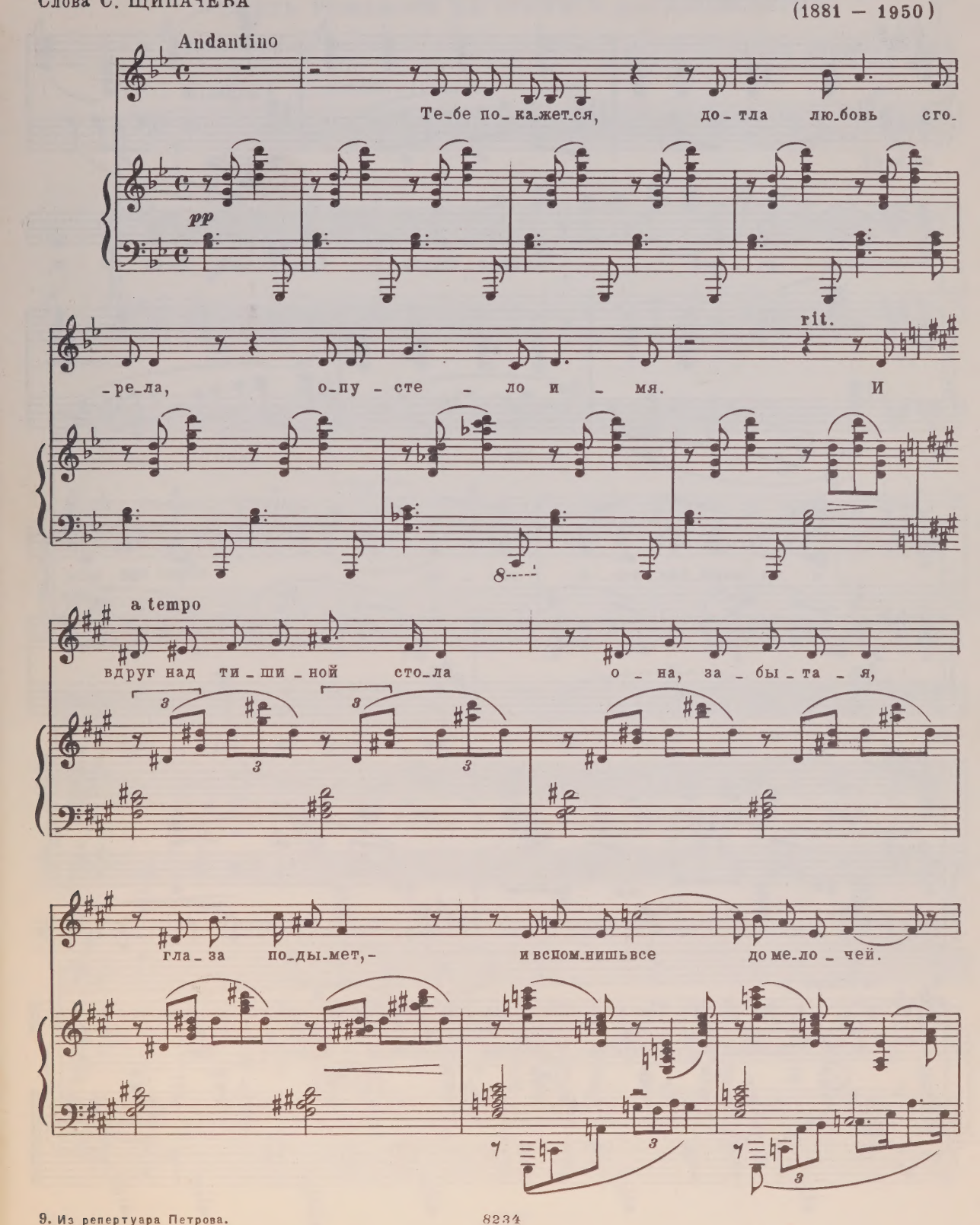
серд_це не за_ле_чит ра_ны.

mf

ВЗГЛЯНУВ НА КАРТОЧКУ...

Слова С. ЩИПАЧЕВА

Н. МЯСКОВСКИЙ
(1881 — 1950)



Ап_рель_ский пол_день, вет_ка над тро_по – ю, ска_мей_ку вспом – нишь

и ру – чей, и в немо_ку_рок, бро_шен_ный то_бо – ю,

rit.

a tempo

и как влюб_лен_ны – е гла – за у са_мых

p

глаз тво_их в сле_зах бле – сте – ли.

rit.

a tempo

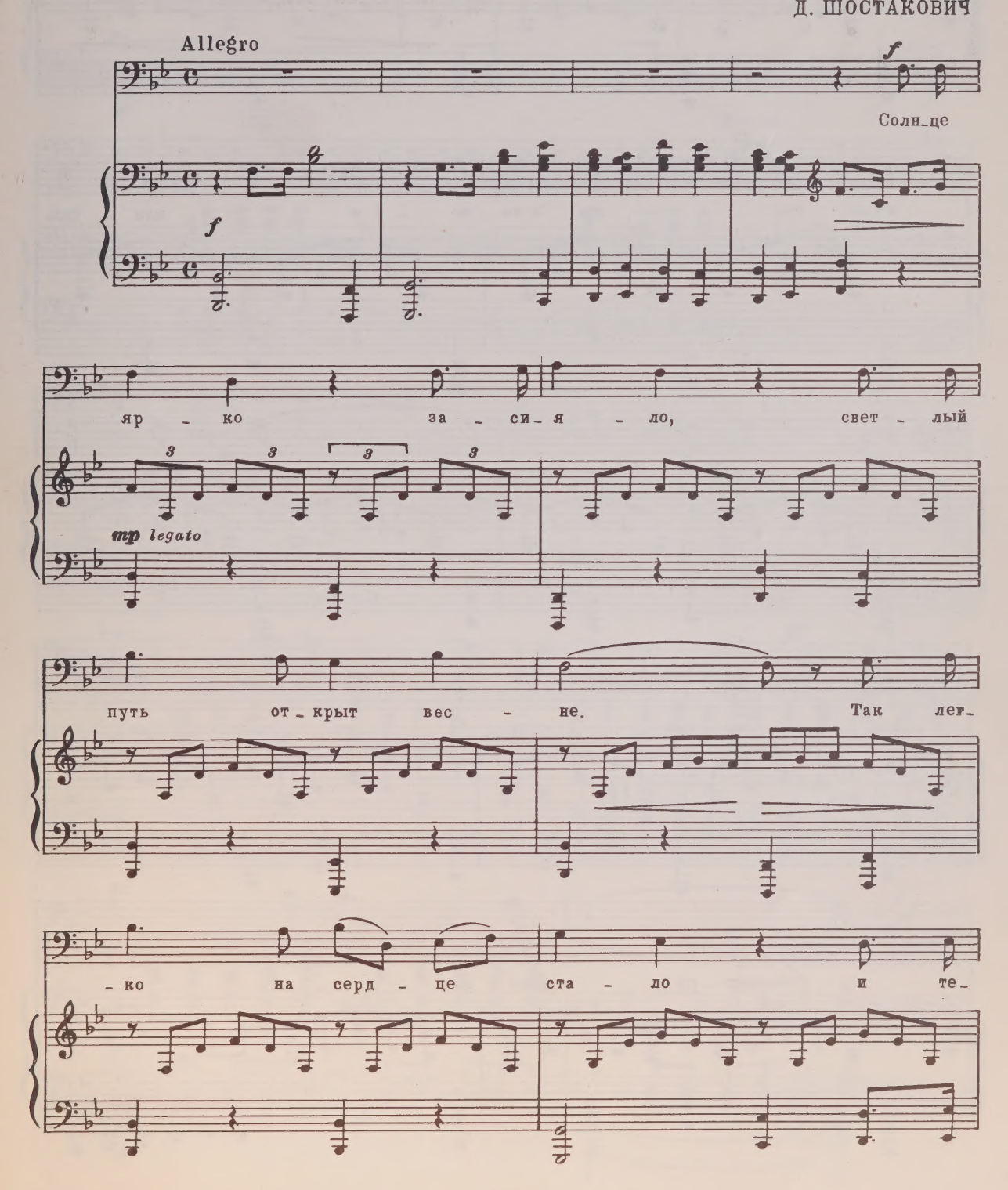
Но по_за_бы_ты ад_ре_са, дав_но лист_ки в блок_но_те по_желте – ли.

pp

ДЕНЬ РАДОСТИ

(из цикла
„ПЯТЬ РОМАНСОВ НА СТИХИ Е. ДОЛМАТОВСКОГО“)

Д. ШОСТАКОВИЧ



8234

f

-бе, и мне. По - то-

-му что мы с то-бо - ю вхо - дим

в мир, в ру - ке ру - ка, скреп - ле-

-ны од - ной судь - бо - ю, слов - но

ле-пест - ки цвет - ка.

dim.

p

Все сбу-дут-ся меч-ты! Ко-неч-но, сбу-дут-ся! А на-ши

p

p cresc.

го-ре-сти? А го-ре-сти за-бу-дут-ся. Ка-ка-я ты счаст-

p

-ли-ва-я! Та-ка-я ты кра-си-ва-я, что

cresc.

все то-бой лю-бу-ют-ся. Но не сер-

cresc.

ff

-дись, мо-я лю-бовь, коль

f

f

сам се_бе за_ви_до_вать нач_ну я. Я

mp

так гор_жусь то_бой, что,

cresc.

ка_жет_ся, ко всем те_бя рев_ну_ю.

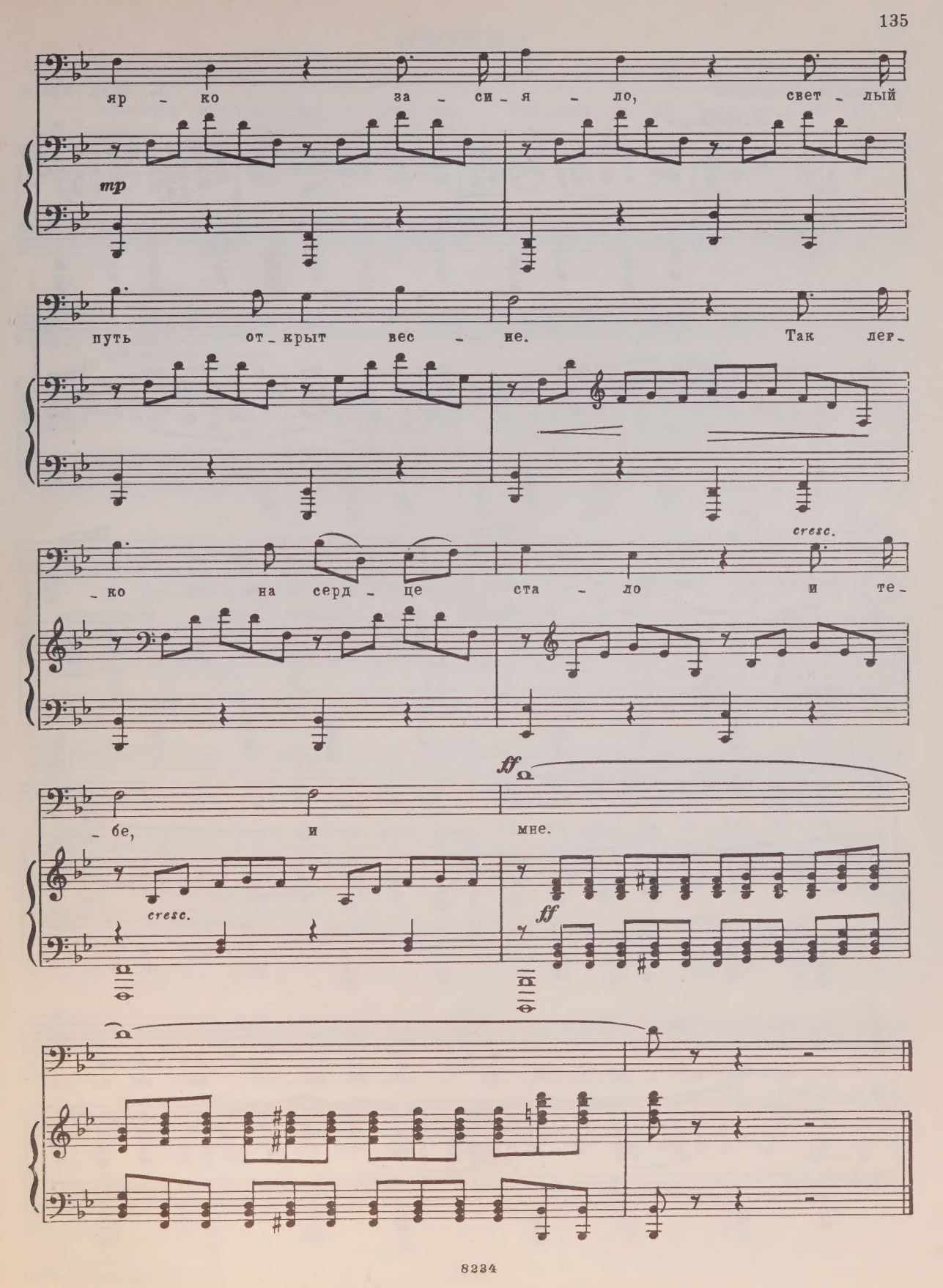
mf

cresc.

ff

f

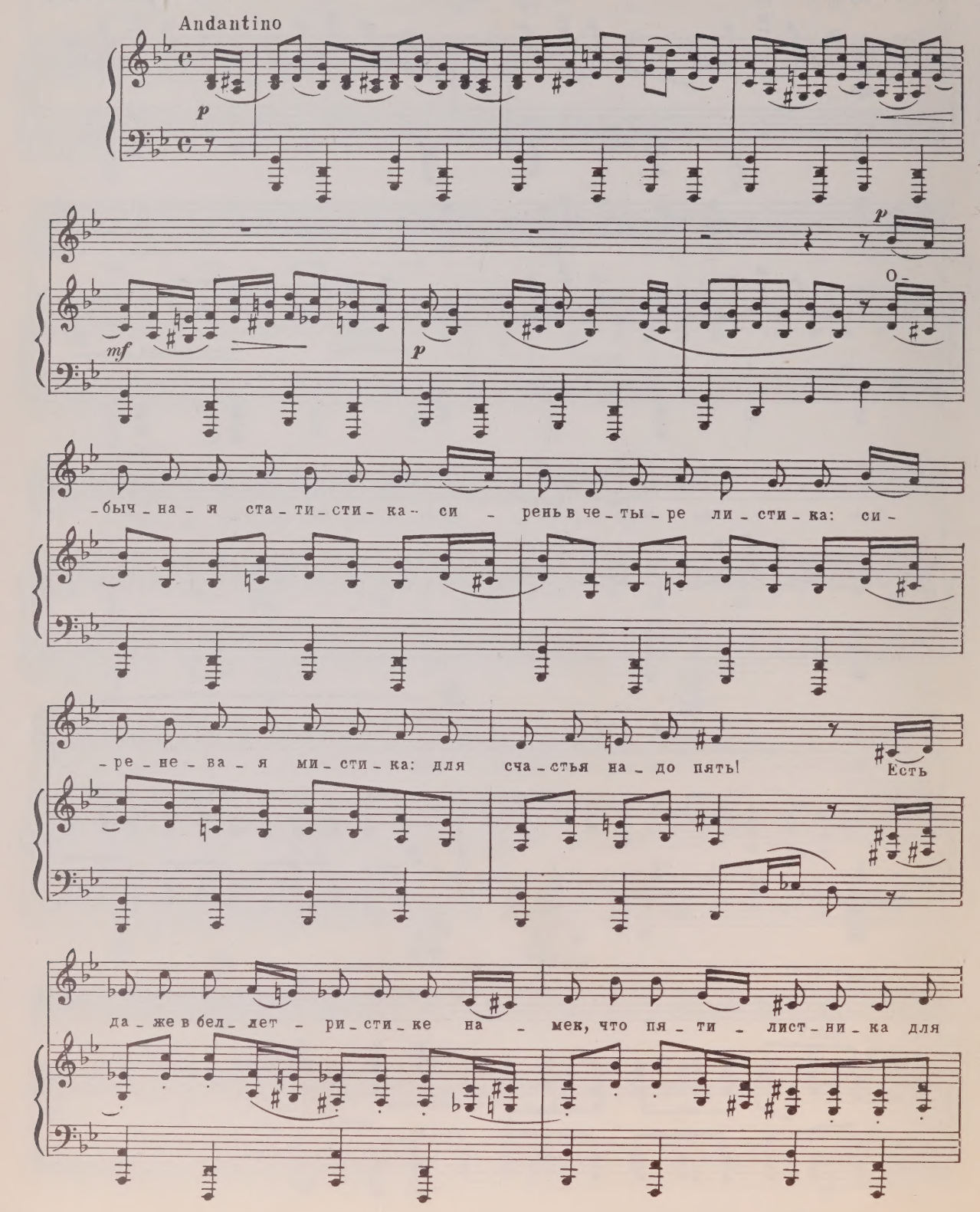
Солн_це

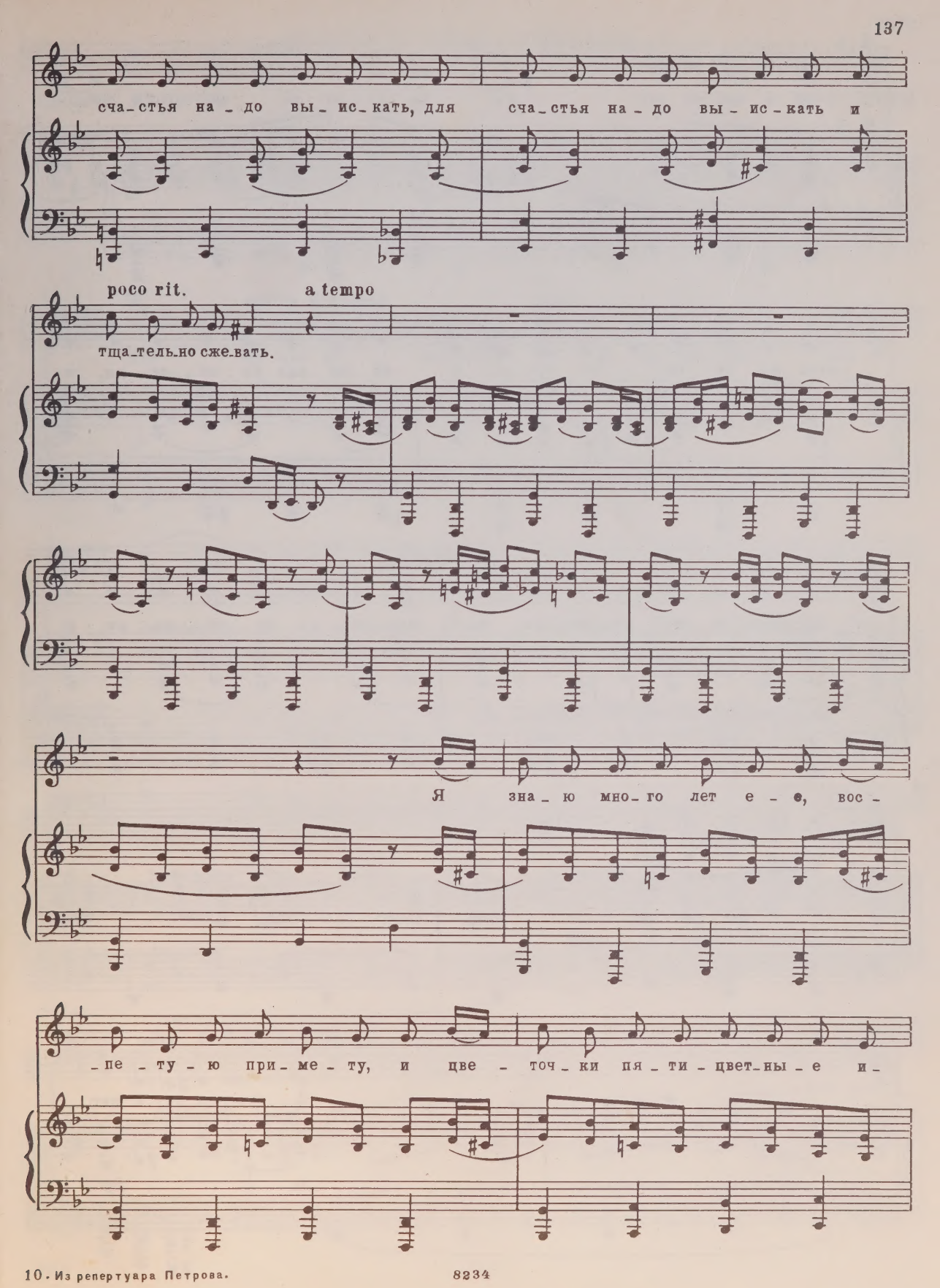

яр - ко за - си - я - ло, свет - лый
mp
путь от - крыт вес - не. Так лег -
cresc.
- ко на серд - це ста - ло и те -
ff
- бе, и мне.
cresc.
ff

СИРЕНЬ

Слова Л. ТЕМИНА

К. МОЛЧАНОВ




сча-стья на-до вы-ис-кать, для сча-стья на-до вы-ис-кать и
poco rit.
a tempo
тща-тель-но сже-вать.
Я зна-ю мно-го лет е-е, вос-
-пе-ту-ю при-ме-ту, и цве-точ-ки пя-ти-цвет-ны-е и-

-щу я мно-го лет. Ни на ко-го не се-ту-я, ис-

mf

poco più mosso

-кать их не со - ве-ту-ю: я их же-вал бу-ке-та-ми, я

molto rit.

их же-вал бу-ке-та-ми, бу - ке-та-ми, бу-ке-та-ми, а

f

счасть-я нет и нет.

p

rit.

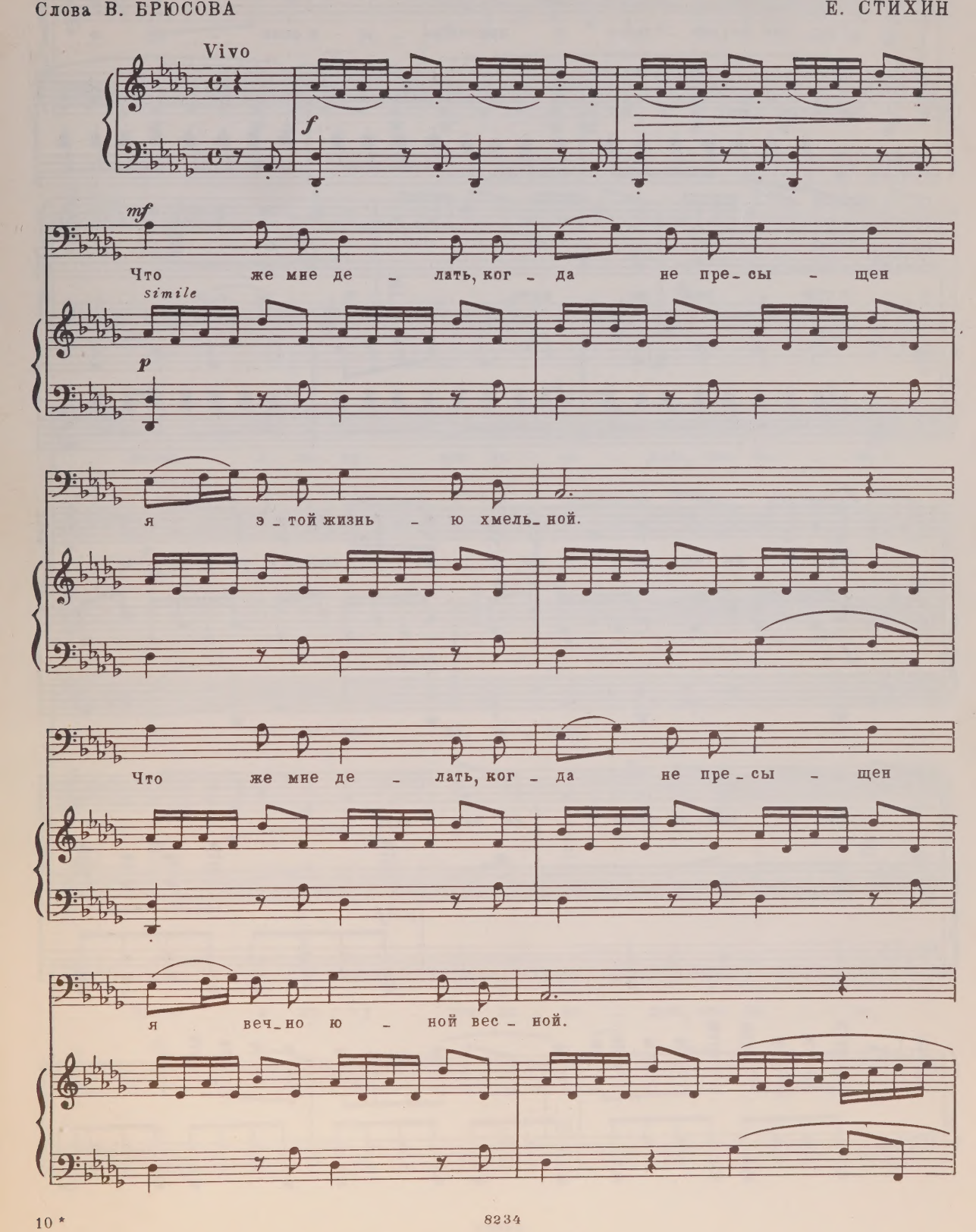
А счасть-я нет и нет...

pp

ЧТО ЖЕ МНЕ ДЕЛАТЬ...

Слова В. БРЮСОВА

Е. СТИХИН



8234

p sempre cresc.

Ру - ки не-сы - ты-е я про-сти-ра - ю к солн - цу и

p sempre cresc.

в сум - рак о - пять.

f

Ру - ки не-сы - ты-е я про-сти-ра - ю

f

simile

к стру - нам-им долж - но зву - чать.

più f

mf

Вновь я хо - чу все из - ве - дать, что бы - ло,-

simile

p

тре - пе - ты, серд - це, го - товь!

Вновь я хо - чу все из - ве - дать, что бы - ло,

все, что сжи-га - ло мне кровь.

p sempre cresc.

Ру - ки не-сы - ты-е я про-сти-ра - ю, что - бы весь

p sempre cresc.

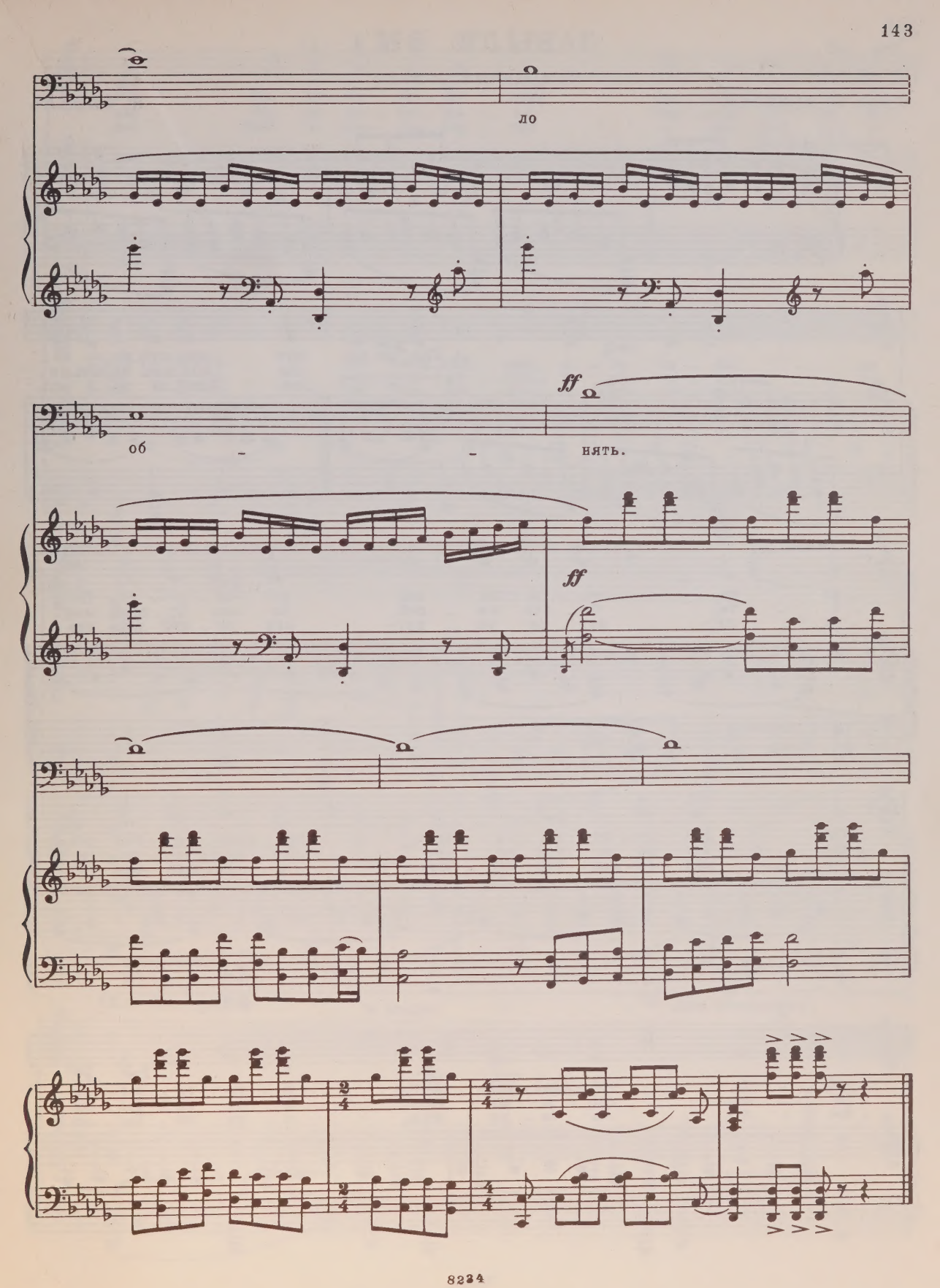
мир о - ся - зать.

f

Ру - ки не-сы - ты-е я про-сти-ра - ю

f

ми - ло - е те -


ло
ff
об - - нять.
ff
2/4
4/4
2/4
4/4

ЗАБЫЛИ ВЫ!

Старинный романс

Слова П. КОЗЛОВА — А. ОППЕЛЬ

1. Гля-дя на луч пур-пур-но-го за-ка-та, сто-я-ли мы на бе-ре-гу Не-вы. Вы ру-ку жа-ли мне; про-мчал-ся без воз-вра-та тот слад-кий миг, е-го за-бы-ли

вы кля-лись лю-бить по-э-та; бо-ясь лю-дей, бо-ясь пу-стой мол-ве, вы не ис-пол-ни-ли свя-щен-но-го о-бе-та, сво-ю лю-бовь, и ту за-бы-ли

ка, близ-ка мо-я мо-ги-ла; ког-да ум-ру,- как ти-хий шум тра-вы, мой го-лос про-зву-чит и ска-жет вам у-ны-ло: он ва-ми жил, е-го за-бы-ли

вы. Вы ру-ку жа-ли мне; про-мчал-ся без воз-
вы. Вы не ис-пол-ни-ли свя-щен-но-го за-
вы. Мой го-лос про-зву-чит и ска-жет вам у-

-вра-та тот слад-кий миг, е-го за-бы-ли
-ве-та, сво-ю лю-бовь, и ту за-бы-ли
-ны-ло: он ва-ми жил, е-го за-бы-ли

con anima

вы.
вы.
вы.

Для повторения

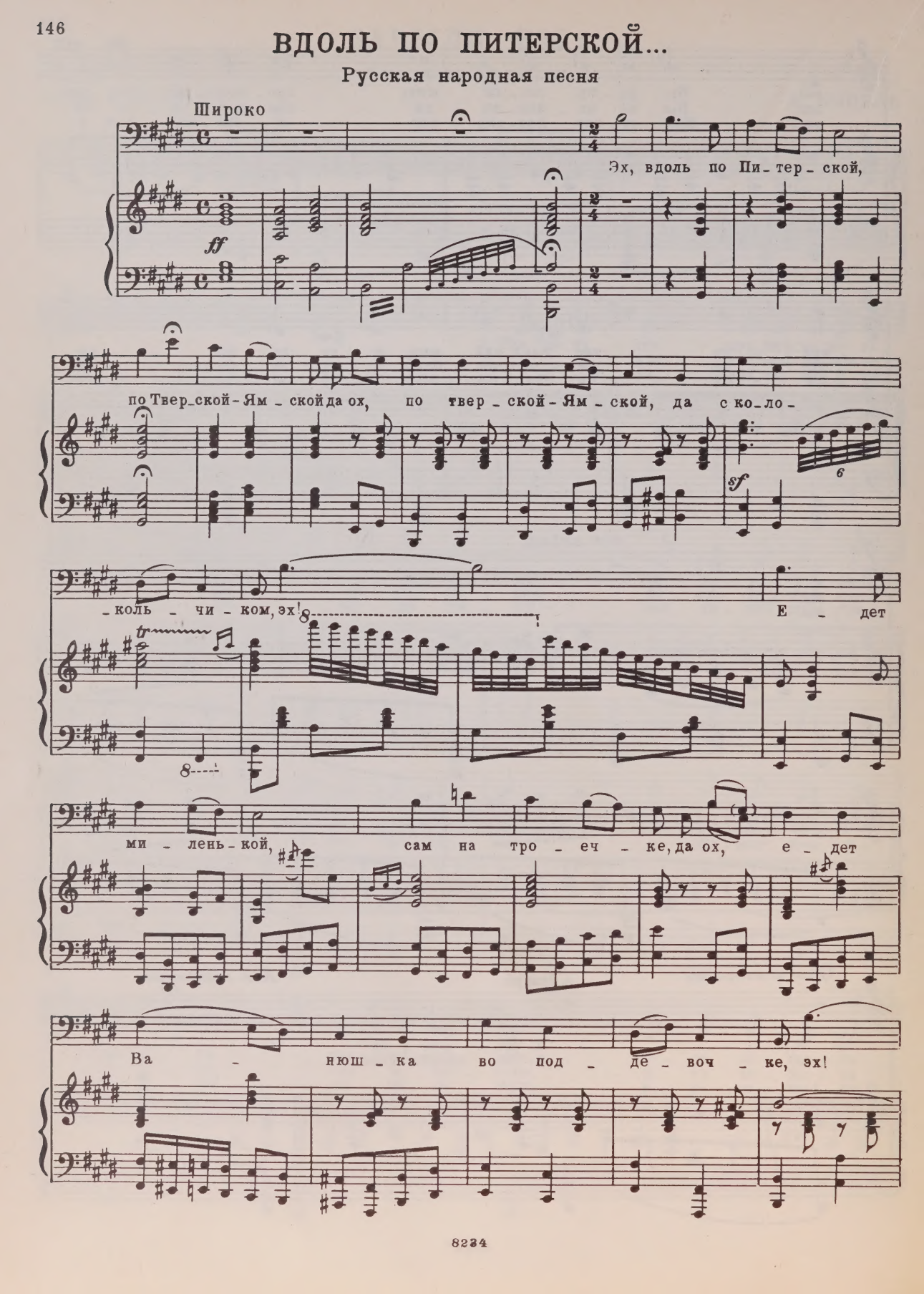
a tempo

2. До гро-ба
3. Но смерть близ-

Для окончания

ВДОЛЬ ПО ПИТЕРСКОЙ...

Русская народная песня



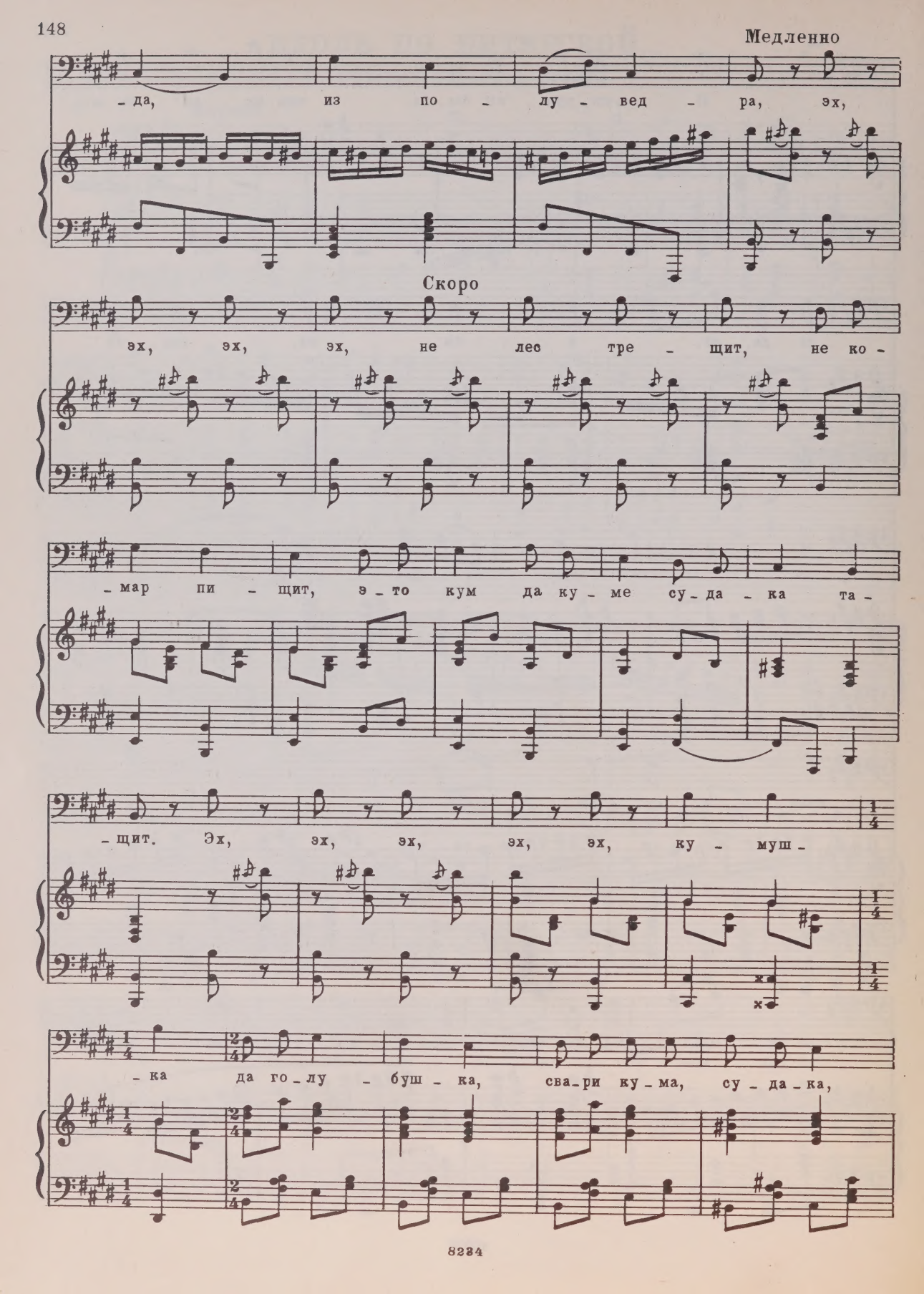
Я в пи_руш_ке бы_ла, там ми_ло_го жда_

_ла да, ох, я пи_ла, мо_ло_

_да, слад_ку во_доч_ку, эх,

слад_ку во_доч_ку да на_

_ли_воч_ку да, ох, я пи_ла, мо_ло_


Медленно
-да, из по - лу - вед - ра, эх,
Скоро
эх, эх, эх, не лес тре - щит, не ко -
-мар пи - щит, э - то кум да ку - ме су - да - ка та -
-щит. Эх, эх, эх, эх, эх, ку - муш -
-ка да го - лу - буш - ка, сва - ри ку - ма, су - да - ка,

что-бы юш - ка бы - ла, эх, эх, эх, эх, ой, ю - шеч - ка

да с пет - ру - шеч - кой, по - це - луй ты ме - ня, ку - ма - ду -

Медленно

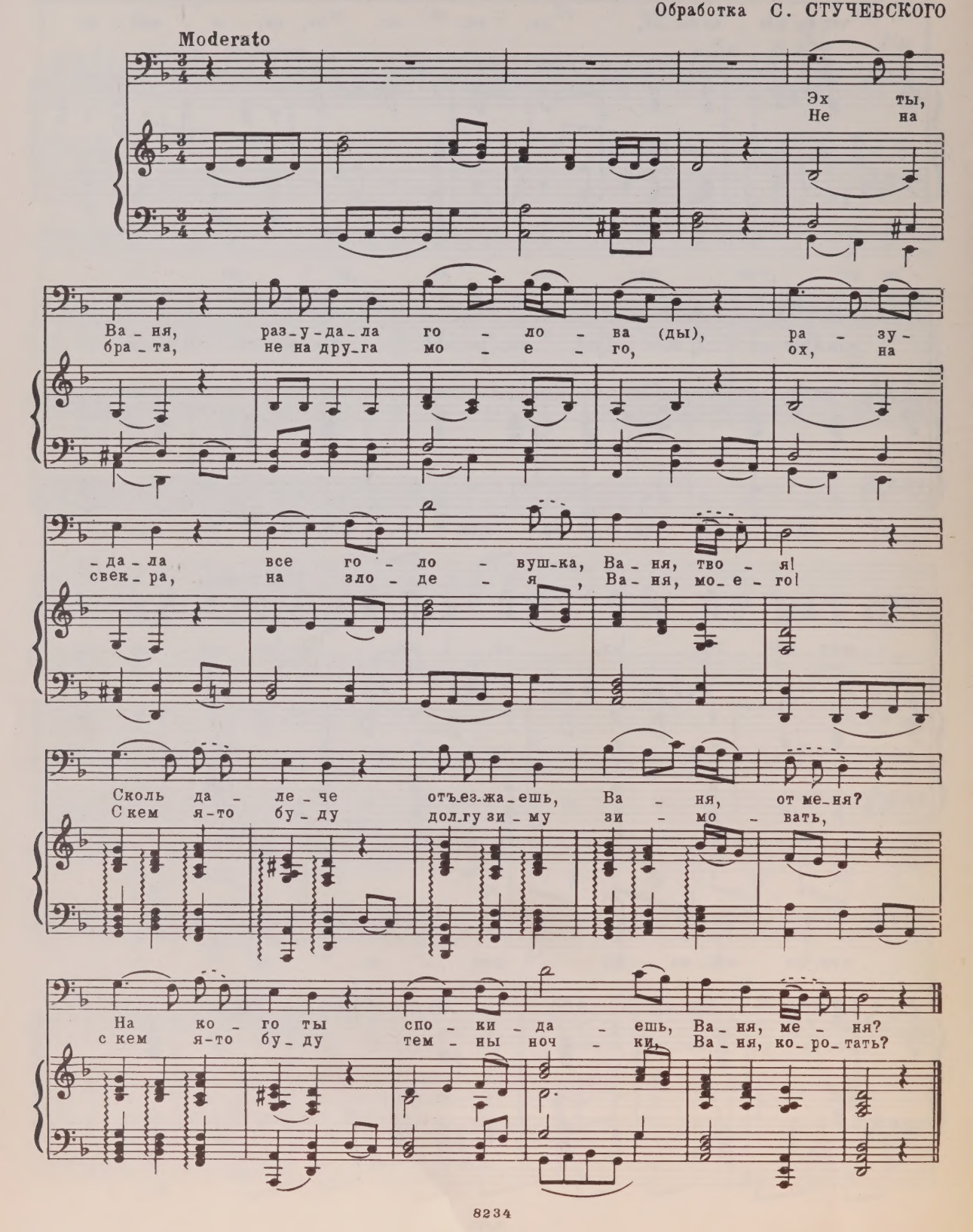
- шеч - ка! Эх, эх, эх, эх, по - це - луй, по - це -

- луй, ку - ма - ду - шеч - ка, ой!

ЭХ ТЫ, ВАНЯ!

Русская народная песня

Обработка С. СТУЧЕВСКОГО



СОДЕРЖАНИЕ

АРИИ

Ария из Магнификата. Музыка И. С. Баха 5
Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро». Музыка В. Моцарта . 8
Ария герцога д'Аркоса из оперы «Сальватор Роза». Музыка А. Гомеса 14
Сцена и каватина дона Сильвы из оперы «Эрнани». Музыка Дж. Верди 19
Ария Прочиды из оперы «Сицилийская вечерня». Музыка Дж. Верди 23
Стансы Нилаканты из оперы «Лакме». Музыка Л. Делиба . . 32
Баллада Мефистофеля (со свистом) из оперы «Мефистофель». Музыка А. Бойто 36
Agnus Dei (из музыки к драме «Арлезианка»). Музыка Ж. Бизе . 43
Сцена смерти Бориса из оперы «Борис Годунов». Музыка М. Мусоргского 46
Ария князя Юрия из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Музыка Н. Римского-Корсакова . . . 52
Ария Кутузова из оперы «Война и мир». Музыка С. Прокофьева . 56
Песня Бестужева из оперы «Декабристы». Музыка Ю. Шапорина . 59

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

О, наконец, я вновь с тобой... Музыка К. Глюка 63
Приют (из цикла «Лебединая песнь»). Музыка Ф. Шуберта, слова Л. Рельштаба 68
Прости. Музыка Ф. Шуберта, слова **** 75
Нетерпение (из цикла «Прекрасная мельничиха»). Музыка Ф. Шуберта, слова В. Мюллера 77
Весенняя ночь. Музыка Р. Шумана, слова И. Эйхендорфа . . 80
Барабан (из цикла «Песни на стихи Мёрике»). Музыка Х. Вольфа 83
Садовник (из цикла «Песни на стихи Мёрике»). Музыка Х. Вольфа 87
Листья шумели уныло... Музыка М. Мусоргского, слова А. Плещеева 90
Козел. Слова и музыка М. Мусоргского 94
Ненастный день потух. Музыка Н. Римского-Корсакова, слова А. Пушкина 97
Красавица. Музыка Н. Римского-Корсакова, слова А. Пушкина . 101
Приди ко мне! Музыка М. Балакирева, слова А. Кольцова . . 104
О, если б ты могла... Музыка П. Чайковского, слова А. К. Толстого 107
Мое сердце — родник. Музыка С. Танеева, слова Я. Полонского . 111

В альбом. Музыка А. Аренского, слова М. Лермонтова (из Байрона) 115
Менестрель. Музыка А. Аренского, слова А. Майкова 117
Узник. Музыка А. Гречанинова, слова А. Пушкина 124
Острою секирой. Музыка А. Гречанинова, слова А. К. Толстого . 127
Взглянув на карточку... Музыка Н. Мясковского, слова С. Щипачева 129
День радости. Музыка Д. Шостаковича, слова Е. Долматовского 131
Сирень. Музыка К. Молчанова, слова Л. Тёмина 136
Что же мне делать... Музыка Е. Стихина, слова В. Брюсова . . 139
Забыли вы! Старинный романс. Музыка А. Оппеля, слова П. Козлова 144
Вдоль по Питерской... Русская народная песня 146
Эх ты, Ваня! Русская народная песня. Обработка С. Стучевского 150

АРИИ, РОМАНСЫ И ПЕСНИ
из репертуара И. ПЕТРОВА
для баса в сопровождении фортепиано
Составитель Стучевский Семен Клементьевич

Редактор В. Жаров
Художник С. Данилов
Техн. редактор О. Путилина

Лит. редактор И. Емельянова
Худож. редактор А. Головкина
Корректор Э. Полинская

Подписано к печати 30/I-74 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 19,0. Уч.-изд. л. 19,0. Тир. 2500 экз. Изд. № 8234. Т. п. 74 г. — № 110. Зак. 3954. Цена 1 р. 90 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 113093, ул. Щипок, 18

$$А\frac{90302-152}{026(01)-74}110-74$$

BINDING SECT. MAR 22 1976

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M 1619 S88A7

Stuchevskii, Semen Klement'evich
Arii, romansy i pesni iz repertuara I. Petrova

Music